

**QUARTA EDIZIONE**

**riveduta, corretta ed ampliata**

Sac. Prof. **MARIO COSTANTINI**

Maestro di Coro della Cattedrale di Padova

---

# Manuale Gregoriano Pratico dell' Organista Parrocchiale

Facili accompagnamenti per Armonio od Organo

con

Preludi - Interludi - Cadenze - Versetti - Modulazioni



N. 3241

L' opera completa

Proprietà riservata dell' Editore per tutti i Paesi

**Editore - G. ZANIBON - Padova**

*Imprimé en Italie*

Copyright 1938 by G. ZANIBON - Padova (Italy)

*Stampato in Italia*

## ***Lettera di approvazione***

di Sua Ecc. Monsignor Dott. **CARLO AGOSTINI**  
VESCOVO DI PADOVA

*Padova 12 Ottobre 1937*

Caro D. Mario

Il Suo Manuale Gregoriano sarà un nuovo, utile coefficiente per il progredire della Musica Sacra nella Diocesi.

Perciò, ringraziando del filiale pensiero della dedica, benedico di cuore.

E' proprio desiderabile che tutti i nostri organisti e cantori siano in grado di accompagnare con esattezza e buon gusto non solo questa o quella funzione, ma tutte le funzioni nelle diverse ricorrenze liturgiche

La Liturgia è la grande, santa azione con la quale la Chiesa, rendendo a Dio il pubblico culto, parla a Dio degli uomini e agli uomini di Dio. Tutti gli elementi devono essere curati, e quindi in particolare il canto e il suono, che sono elementi di bellezza e di efficacia di primaria importanza.

Il Signore secondi i nostri intenti.

Aff.<sup>mo</sup>

† CARLO VESCOVO

al Rev.<sup>mo</sup> Signore

Don. MARIO COSTANTINI

Segr. e Del. Dioc. della

Commissione per la Musica Sacra.

# Manuale Gregoriano Pratico dell' Organista Parrocchiale Facili Accompagnamenti con Preludi - Interludi - Cadenze - Versetti - Modulazioni

del

Sac. Prof. MARIO COSTANTINI

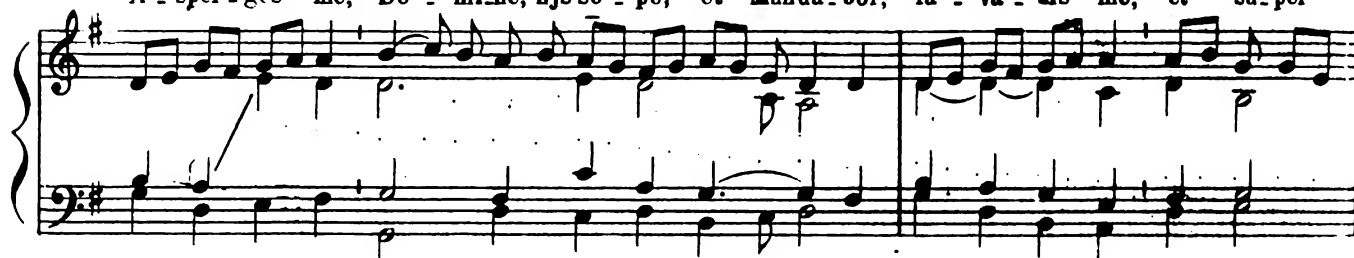
Maestro di Coro della Cattedrale di Padova

## I. Alla Messa Cantata

### Asperges me

M. VII. trasp.

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys so - po, et munda - bor; la - va - bis me, et su - per



ni - vem de - al - ba - bor *Ps.* Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum magnam miseri -



cor - di am tu - am Glo - ri - a Pa - tri et Fi - lio et Spi - ri - tu i San - cto, Si - cut erat in prin - cipio



et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



Si ripete  
Asperges

# Tempore Paschali

## Vidi aquam

M. VIII trasp.

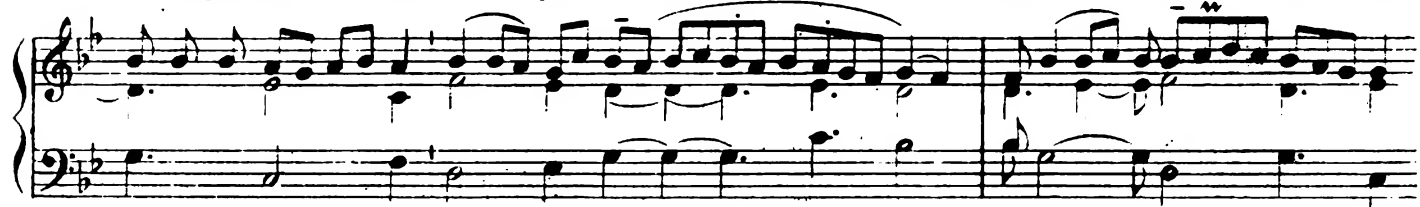
Vi - di a - quam, e - gre - di - en - tem de tem - plo



a la - te - re dex - tro al - le - lu - ja: et o -



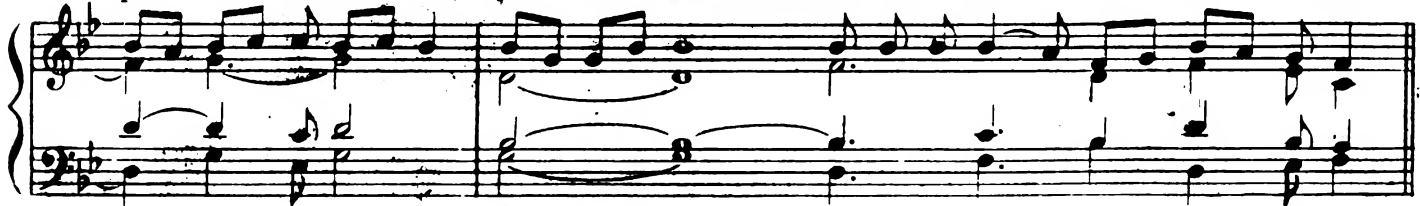
mues od quos per - ve - nit a - qua i - sta sal - vi fa - cti sunt



et di - cent, al - le - lu - ja. *Ps.* al - le lu - ja *Ps.* Con - ti - te - mi - ni Do - mi - no



quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lo - rum se - ri - cor - di - a e - jus.



Glo - ri - a Pa - tri et Fi - lio et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pio



et nu - nc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



Si ripete  
Vidi aquam



Gli otto toni del "Gloria Patri,, che seguono, appartengono alla Salmodia della Messa, e si usano all' "Introitus,,. Siccome, in generale, nelle Parrocchie minori, alla Messa Solenne, si omettono le parti variabili, perchè, o sono difficili, o non si hanno alla mano, specialmente per l'accompagnamento, così, allo scopo di mettere anche le più piccole Parrocchie in grado di poter uniformarsi alla Liturgia della Chiesa anche nel canto delle parti variabili alla Messa Solenne, ho riportato gli otto toni del "Gloria Patri,, preceduti, ciascuno, da un facile versetto "Recto tono,,. Così l' "Introitus,, fino al Salmo si canta "Recto tono,, sul versetto che precede il "Gloria,, prolungando più o meno, e distribuendogli accordi in proporzione della maggiore o minore lunghezza dell' "Introitus,,.

Il versetto del Salmo che viene dopo l' "Introitus,, si canta sulla melodia del Gloria Patri; il primo emistichio (fino all' Asterisco) sulla prima parte, dal "Gloria,, a "Spiritus Sancto,, il secondo emistichio sull'ultima parte da "et in saccula,, alla fine.

Le altre parti variabili si possono cantare o sul versetto "Recto tono,, o in tono di Salmo, applicando bene le parole alla melodia del Gloria, curando la distribuzione delle sillabe nelle varie cadenze.

In tale maniera non ho inteso di far tralasciare le belle melodie delle parti variabili della Messa, ma soltanto di facilitare il compito dell' Organista e dei Cantori in questa parte della S. Messa, qualora si trovi difficoltà ad eseguire le melodie come sono fissate nei libri liturgici di Canto Gregoriano, essendo obbligo di cantarle o recitarle "recto tono

N. B. Vedere nel mio secondo Volume intitolato " L' Organista alla Messa e al Vespero nelle Feste principali,, gli Introiti e le Antifone al Vespero, nelle Feste principali, con falsebordeni pel Graduale - Alleluja - Offertorio - Communio.

## OTTO TONI DELLA SALMODIA

### Per il Canto delle parti variabili nella Messa cantata Introitus - recto tono

M. I

Versetto "Recto tono,, a tempo libero.  
per la applicazione delle parti variabili

Ps.  
et Glo - ri - a Patri et Filio. et Spi -

ri - tu - i San - cto Si - cut erat in principio et nunc et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

Si ripete l' Introitus "recto tono,,  
Le altre parti variabili si possono can-  
tare o "recto tono,, o in tono di Salmo.  
Così in tutti gli altri modi seguenti.

## M. II. trasp.

Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glori - a Patriet Filio et Spiri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



## M. III. trasp

Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patriet Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



## M. IV. trasp.

Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patriet Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



## M. V. trasp.

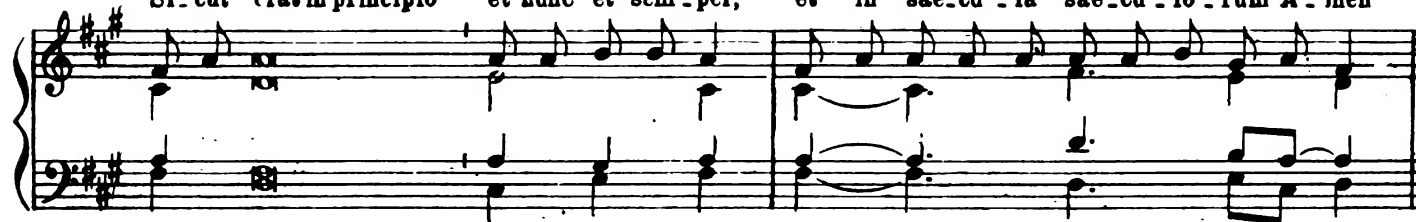
Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patriet Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

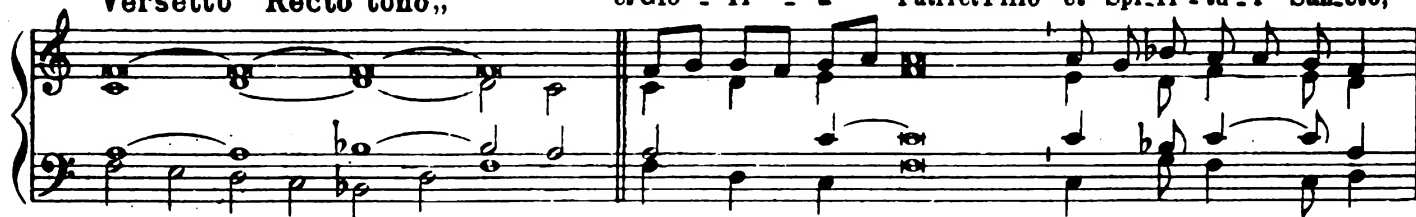


M. VI. trasp.

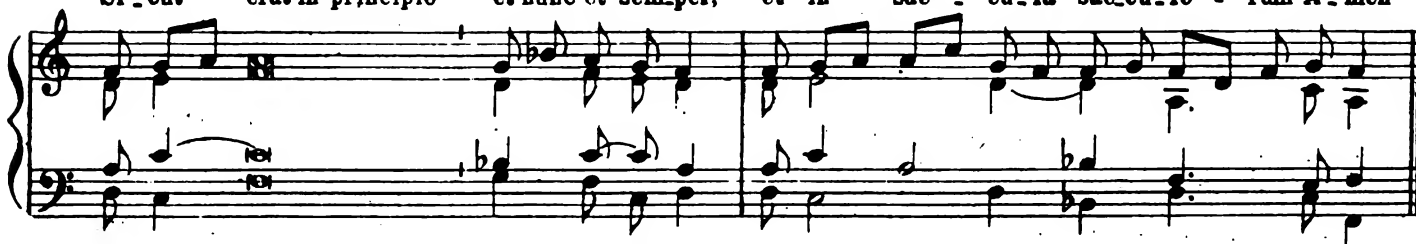
Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

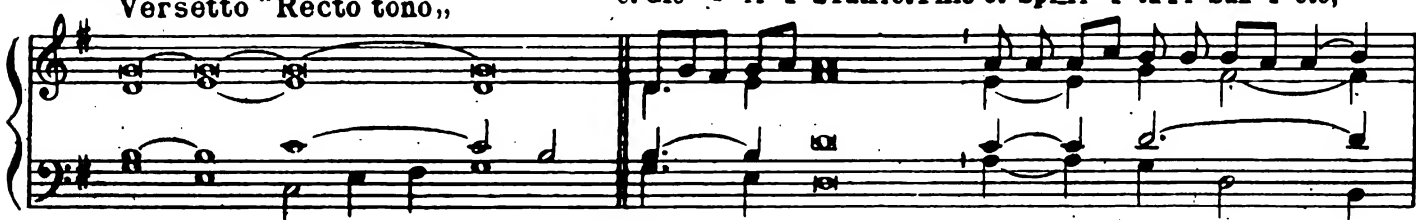


M. VII. trasp.

Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glo - ri - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



M. VIII. trasp.

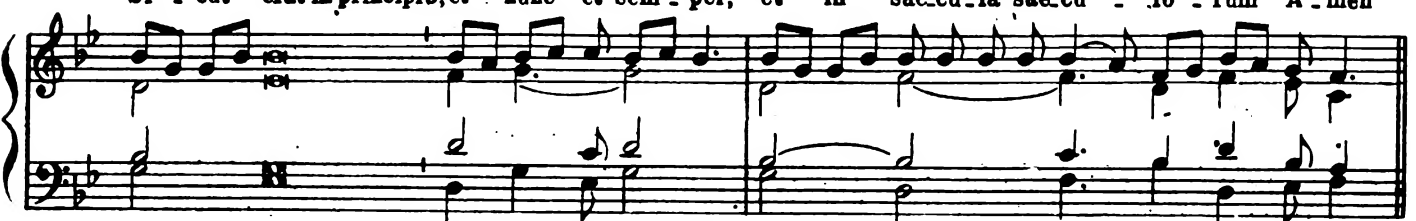
Versetto "Recto tono,,

Ps.

et Glori - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,



Si - cut erat in principio, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men



# Breve Introduzione alla Messa degli Angeli

## Prehudio

*Andante*  
*I. man.*  
*mf*  
*rall.*

*II. man. p*

*cresc. Man. niti*  
*I Man.*  
*rall.*

## Missa VIII · De Angelis Kyrie

*M. V. trasp.*  
*Ky-ri* - e - - - - - le - i - son III

*Chri-ste* - - - - - le - i - son III

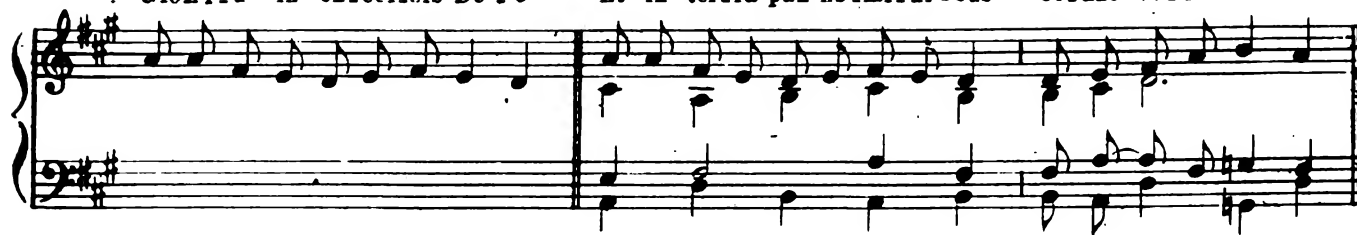
*Ky-ri - e* - - - - - le - i - son II

*Ky-ri - e* - - - - - le - i - son

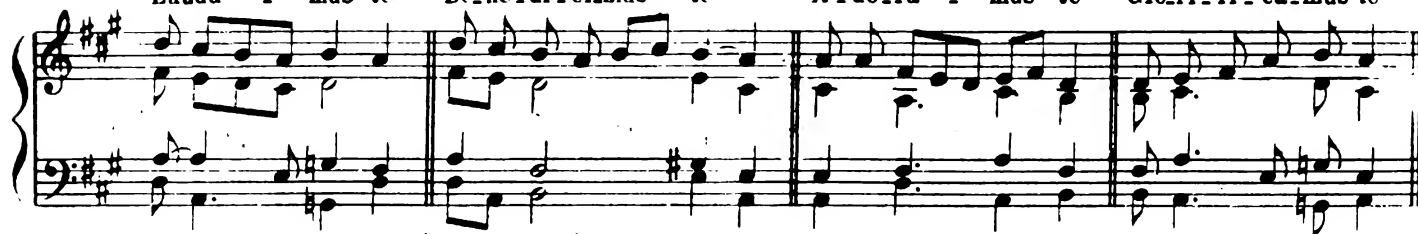
## Gloria

M. V. trasp.

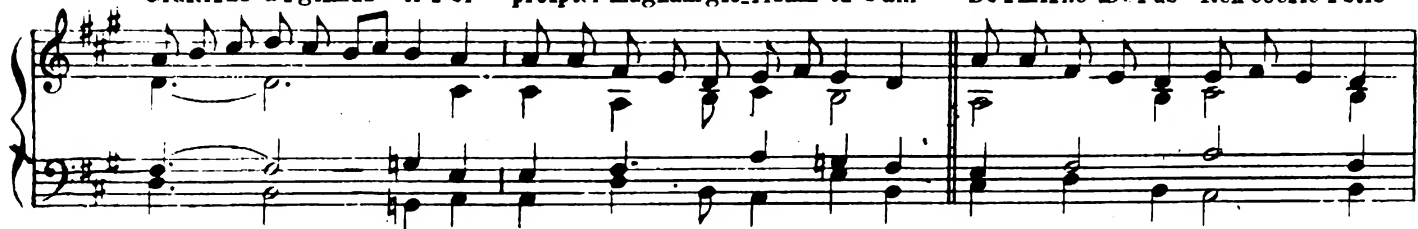
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.



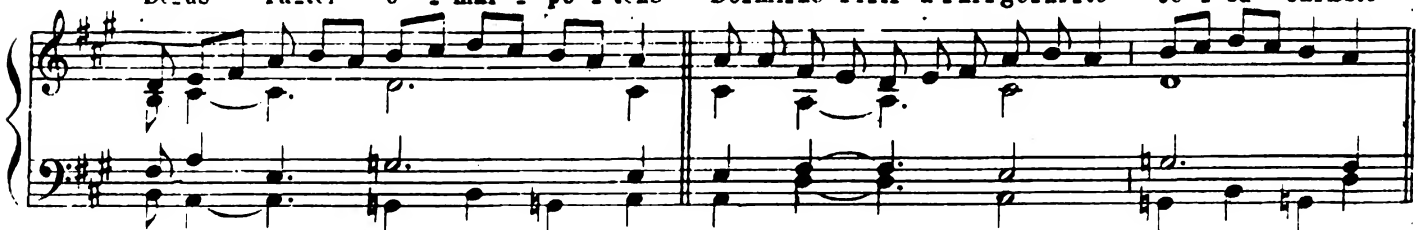
Lau-da - mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra - mus te Glo-ri-fi-ca-mus te



Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis



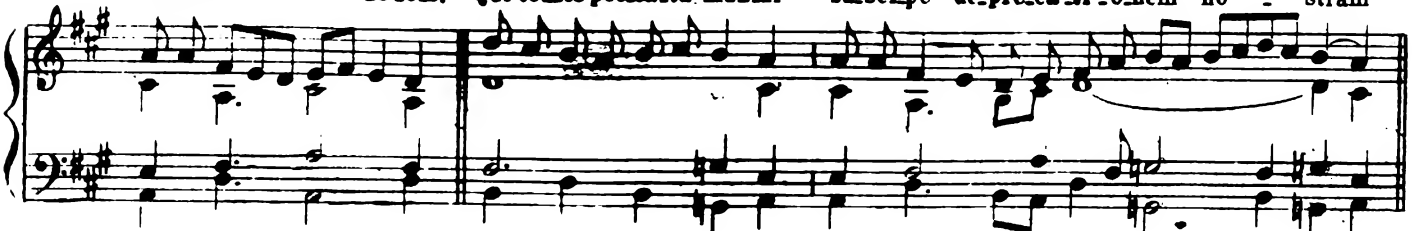
De-us Pa-ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste



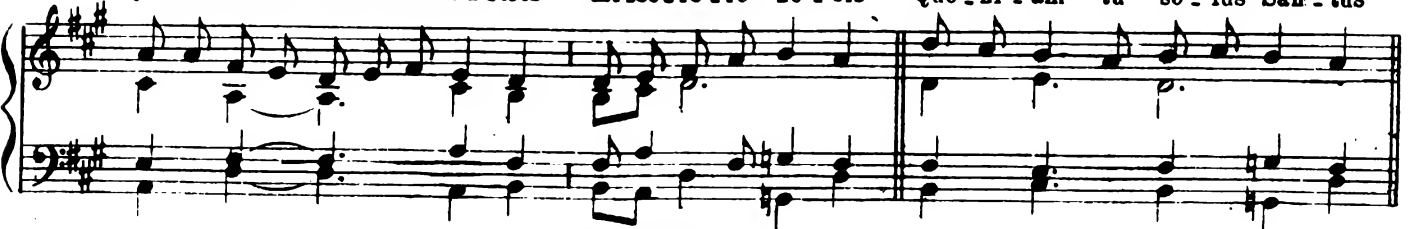
Do-mi-ne De-us Ag-nus De-i Fi-li-us Pa-tris Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di



mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram



Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis Quo-ni-am tu so-lus San-tus



Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste

Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men

### Credo III.

M. V. trasp.

Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae

vi-si-bi-li-um o-m-ni-am, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la

De-um de De-o Lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-ro Ge-ni-tum non fa-ctum,

con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri per-que om-ni-a fa-cta sunt Qui pro-pter nos ho-mi-nes

et propter nostram sa-lu-tem de-scendit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto,



ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est Cru-ci-fi-xe-ti-am pro-no-bis sub Pon-ti-o Pi-



la-to pas-sus et se-pul-tus est Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Scrip-tu-ras



Et a-scen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a



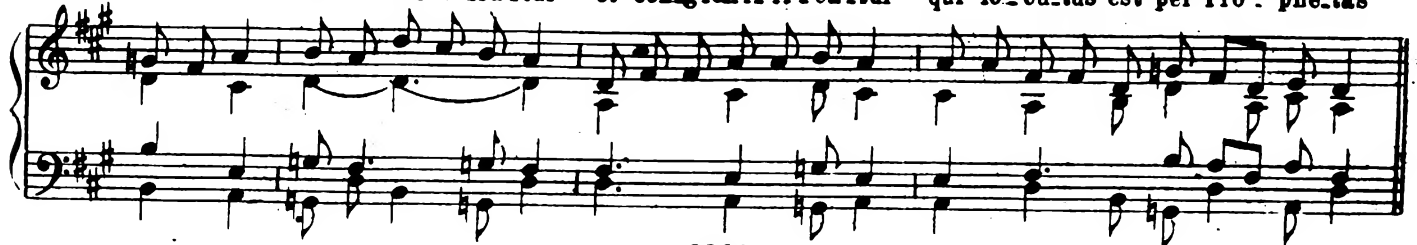
ja-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis Et in Spi-ri-tum Sanctum



Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-dit Qui cum Pa-tre et



Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas



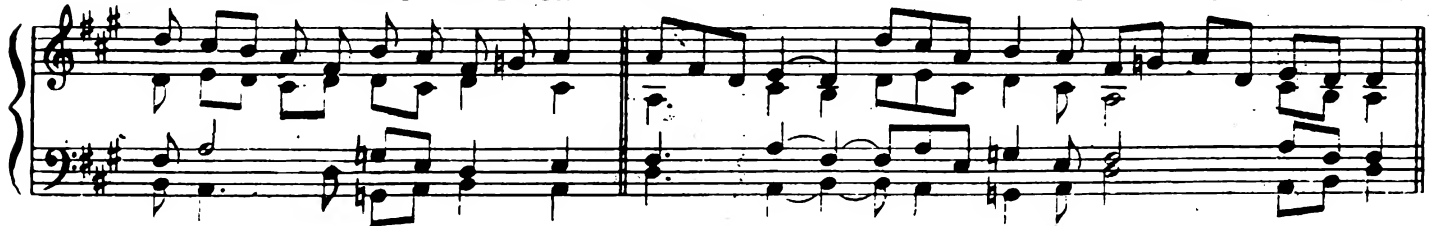
Et u-nam Sanctam Cat-ho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma



in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum



Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A-men



## Sanctus

M. VI

San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-



-ba-oth Ple-ni-sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a



tu-a ho-san-na in-ex-cel-sis Bene-di-ctus qui ve-nit



in no-mi-ne Do-mi-ni Ho-san-na in-ex-cel-sis





# Agnus Dei

M. VI. trasp.

I. e III. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis  
do - na no - bis pa - cem

II. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Terzo Agnus Dei  
come il primo

## Ite Missa est

I. I - - te

Missa est



## Tempore Paschali

II. I - te Mis - sa est al - le - lu - ja al - le - - - lu - ja



III. I - - te

Mis - - sa est



## Risposte al Celebrante

### AL VANGELO

E cum spi - ri - tu tu - o Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne A - men.



### AL PREFAZIO

A - men Et cum spi - ri - tu tu - o Ha - be - mus ad Do - mi - num Di - gnus met in - stum est



## al Prefazio feriale

A - men Et cum spi - ri - tu tu - o Ha - bemus ad Do - mi - num Dignum et iustum est

## AL PATER NOSTER

A - men sed li - be - ra nos a ma - lo A - men Et cum spi - ri - tu tu - o

## VERSETTO

Sit nomen Domini bene - di - ctum A - men

## Messa IX "Cum júbilo,,

Vedi in fine - Cap. VII. - Visita Pastorale

# Messa XI

## nelle Domeniche fra l'anno

### Kyrie

## M. I

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son Chri - ste e - - - - - le - i - son III

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son II Ky - ri - e e - - - - - le - i - son

## Gloria

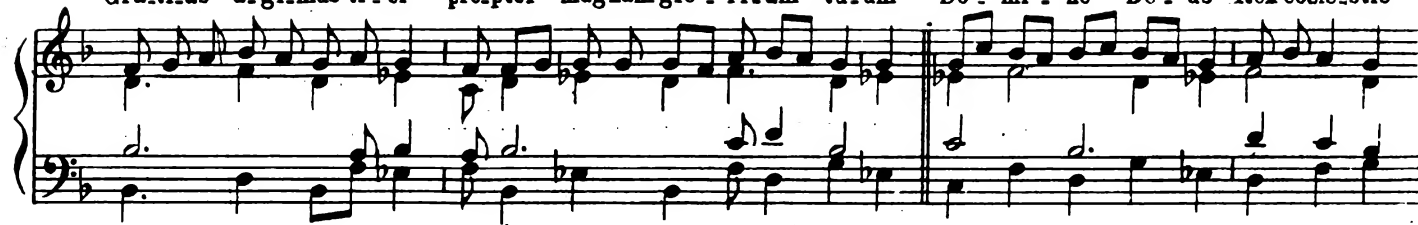
## M. II trasp.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

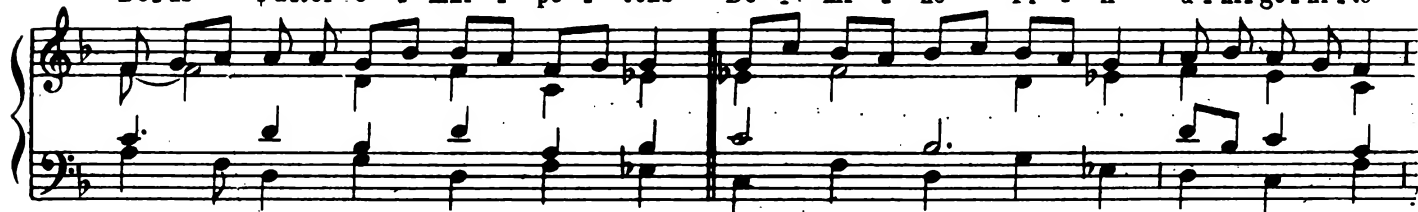
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - re - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

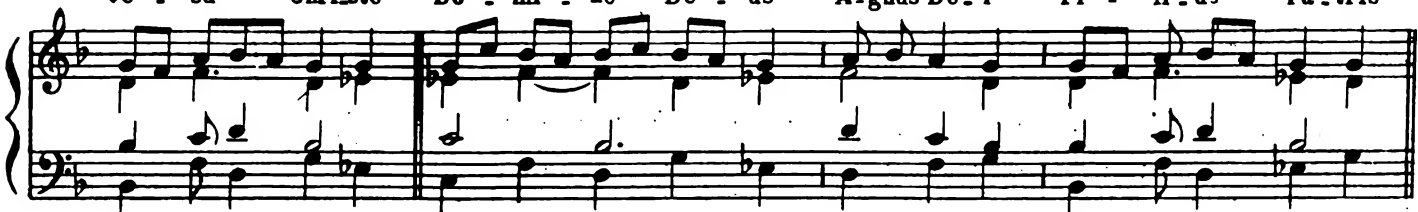
Gra.tias a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us Rex coe-lestis



De-us Pa-ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te



Je-su-Chri-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris



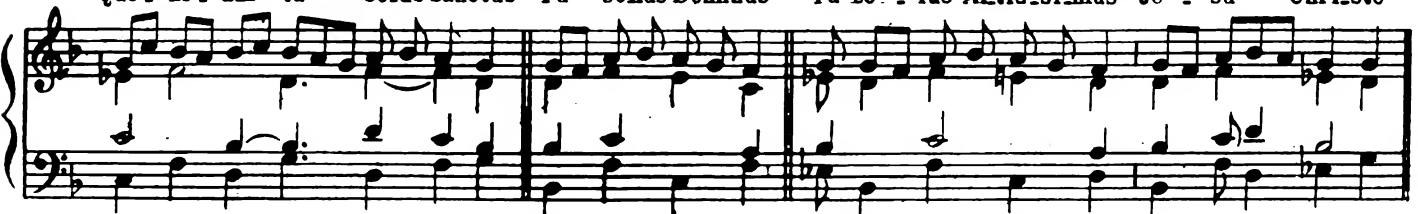
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di



su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nostram Qui ae-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis



Quo-ni-am tu solus sanctus Tu solus Dominus Tu so-lus Altis-si-mus Je-su-Chri-ste



Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men.



## Sanctus

M. II. trasp.

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth



Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na



in ex - cel - sis Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne



Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis.



## Agnus Dei

M. I

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mise - re - re no - bis



A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mise - re - re no - bis A - gnus De - i



qui tollis pec - ca - ta mun - di dona no - bis pa - cem De - o gra - ti - as.



# Missa Brevis Choralis

## ex Ordinario Missae desumpta

### Kyrie ex Missa XVI.

M. III trasp.

Ky-ri - e e-le-i-son III Christe e-le-i-son III Ky-ri - e e-le-i-son



II Ky-ri - e e-le - i-son

VERSETTO



### Gloria ex Missa XII.

M. IV trasp.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-

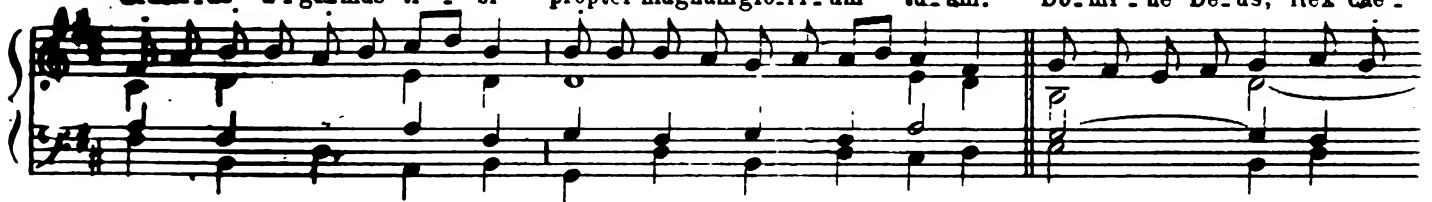
Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o



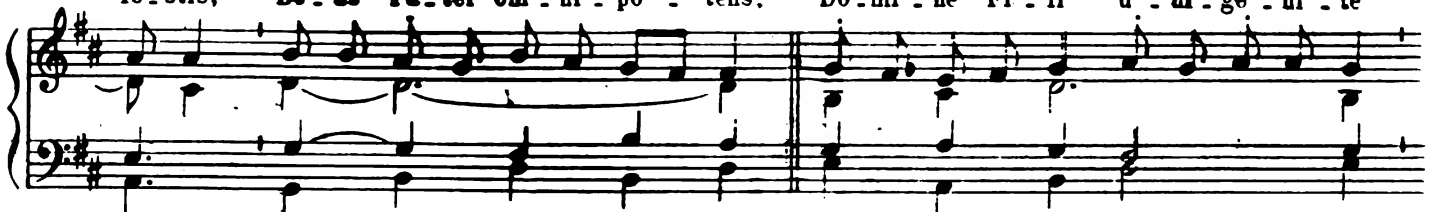
lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.



Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cae-



le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ai-ge-ni-te



Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-



ta mundi mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem.

no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-

lus sanctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto.

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men.

Credo III o IV.

## Sanctus ex Missa XIII.

M. VIII trasp.  
CADENZA

San-ctus San-ctus Sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis.

INTERMEZZO

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.



## Agnus Dei in Appendice Ord. Missae

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis

M. VI

CADENZA

" " " " " "  
do-na no-bis pa-cem.



POSTLUDIO



## Messa XVII nelle Domeniche d'Avvento e Quaresima Kyrie

M. VI

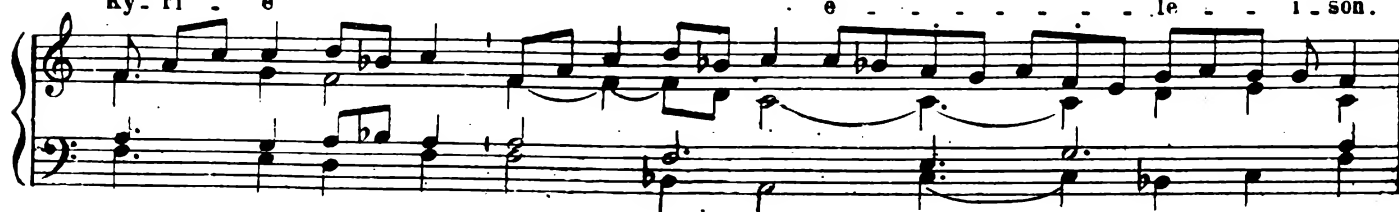
Ky ri e e - - - - - le - - i-son III.Christe



- - - - - le - - i-son, III.Ky-ri e e - - - - - le - - i-son II.



Ky-ri e e - - - - - le - - i-son.



## Sanctus

M. V. trasp.

Sa - - - ctus San - - - ctus San - - - ctus Do - mi - nus De - - us

Sa - - - ba' - oth. Ple - ni sunt cae - - - li et ter - - - rae

glo - ri - a tu - a Ho - - - san - na in ex - cel - sis

## Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - - - san - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

M. V. trasp.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. do - na no - bis pa - - - cem.

## Benedicamus Domino

M. VI

Be - ne - di - ce - mus Do - - - - - mi - no.



# Credo IV

21

M. I

Pa-tre-mni-po-ten-tem, fao-to-rem coe-li et ter-rae,

Cre-do in u-num De-um

vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

De-i u-ni-ge-ni-tum, Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum, con-substan-ti-a-lem Pa-tri:

per-que-mo-mni-a fa-ctasunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem, de-scen-dit de

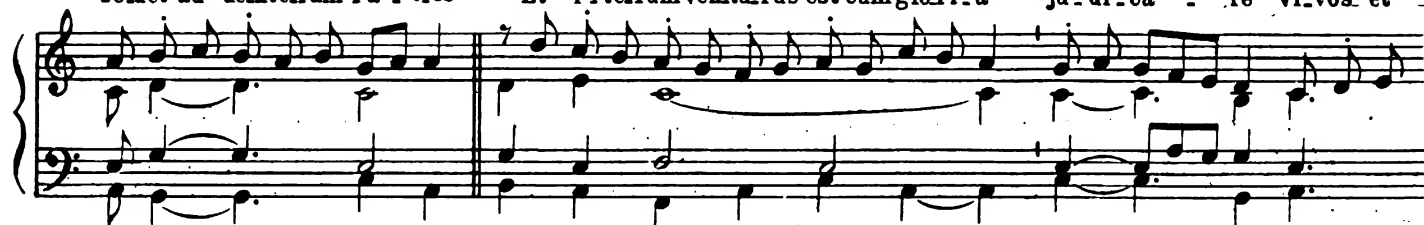
coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est

Cruci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

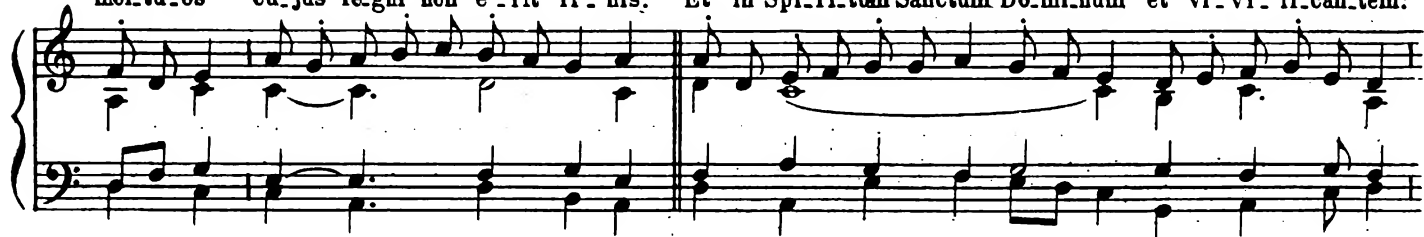
Et re-ser-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-tu-ras Et a-scen-dit in coe-lum



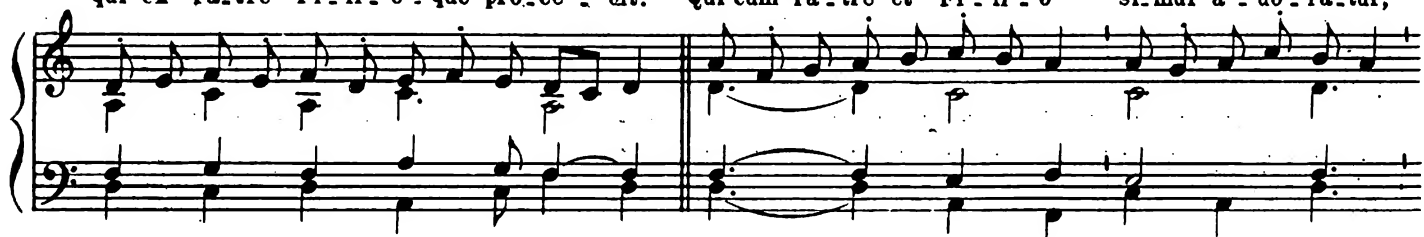
se-det ad dex-te-ram Pa-tris Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et



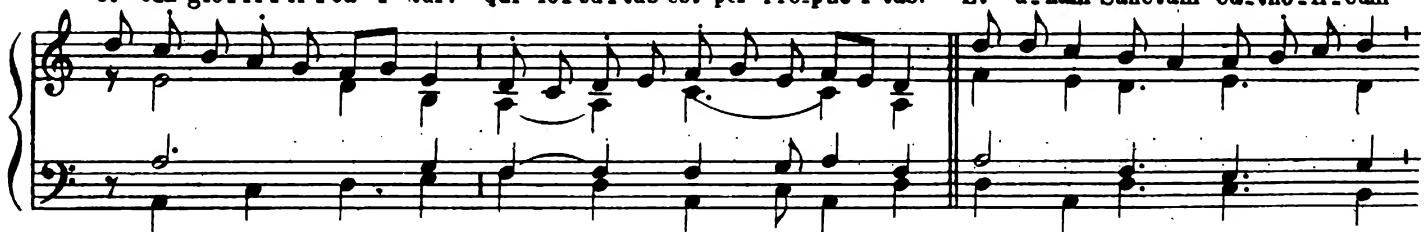
mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem:



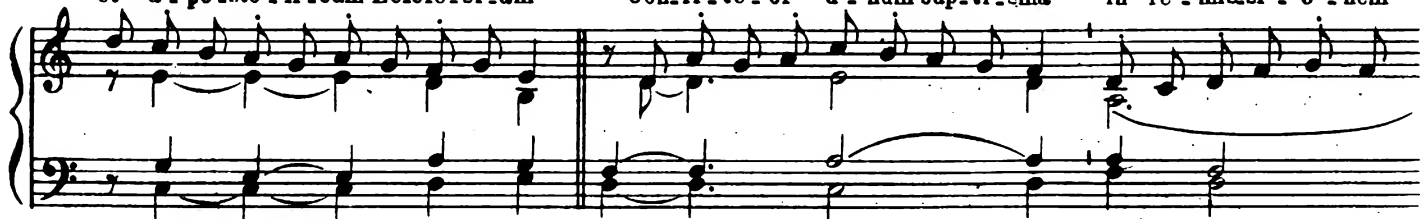
qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur,



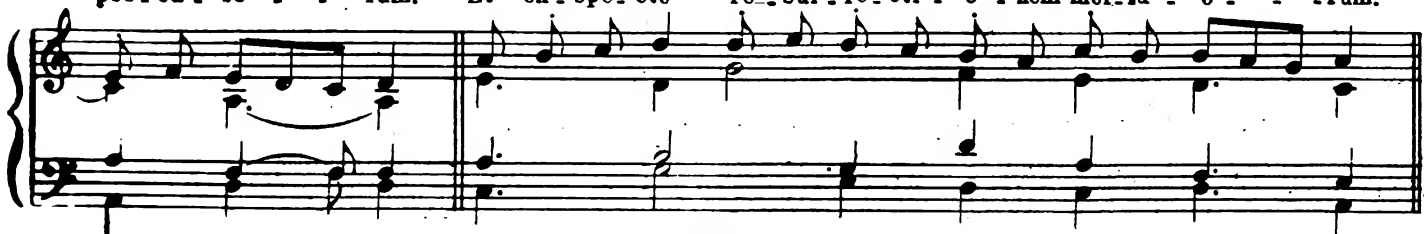
et can-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam Sanctam ca-tho-li-cam



et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem



pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.





## NORME LITURGICHE

È proibito nelle solenni funzioni liturgiche (*Messa - Vespero*) cantare in lingua volgare (*italiano*) Alla Messa solenne, dopo cantato l'offertorio, e permesso cantare un mottetto: così pure dopo il Benedictus, si può cantare un mottetto eucaristico.

1. Nelle Domeniche e ferie di Avvento e Quaresima (eccettuata la III Domenica in avvento e la IV in Quaresima) l'Organo non può supplire il canto, nella Messa e nel Vespero, anche se la Messa è letta, ma può soltanto accompagnare il canto.

2. Vedere in fine, dove si tratta della Visita Pastorale, le norme circa l'uso del canto e del suono durante la Messa letta.

3. Al Vespero l'Antifona si ripete in fine del Salmo. Però quando è permesso interludiare con l'Organo, allora, invece di ripetere l'Antifona, si può supplire con un versetto (postludio) della medesima tonalità del Salmo e in perfetta armonia con la finale.

4. Quando è permesso, tanto all'inno, quanto al Magnificat si può supplire ai versetti, alternandoli con interludi del medesimo modo. Diversamente bisogna cantare tutto

5. Quando si avesse difficoltà ad avere o ad imparare le Antifone proprie delle varie solennità e feste, allora dette Antifone si possano cantare *"recto tono"*, declamando bene, chiaramente, e adagio le parole, servendosi del Versetto posto prima di ciascuna formula salmodica, conservando la medesima modalità.

6. Gli accordi di questi versetti, per il canto dell'Antifona *"recto tono"*, non si devono trattare con rigore di tempo, ma si devono prolungare e distribuire a norma della maggiore o minore lunghezza dell'Antifona, rallentando sempre in fine, come si è detto per la messa.

7. Per accompagnare bene e correttamente i Salmi, l'Organista deve prima imparare a cantarli bene e a distribuire bene le sillabe nelle varie finali.

Così dicasi anche di tutti gli altri canti. *Sa bene accompagnare chi sa cantare bene.*

*N. B.* Per le Antifone del Vespero delle Feste principali vedere il mio secondo volume intitolato: *"L'organista alla Messa e al Vespero nelle Feste principali"*,

## Ad Missam • In Sabbato Sancto

dopo il canto dell'Epistola

M. VIII trasp.

I Alle - lu - ja

Modulazione al  
secondo Alleluja



II. Alle - lu - ja

Modulazione al  
terzo Alleluja



III. Al-le - - - lu - - - ja

Modulazione al  
Confitermini

T. VIII. trasp.

GRADUALE e TRATTO



Dopo la Comunione

M. VI Al-le - lu - ja Al - - le - lu - ja Al - le - - lu - - ja



SALMO

Lau - de te Dominum om - nes gen - te, et collaudate eum om - nes po - pu - li



AD MAGNIFICAT M. VIII trasp.

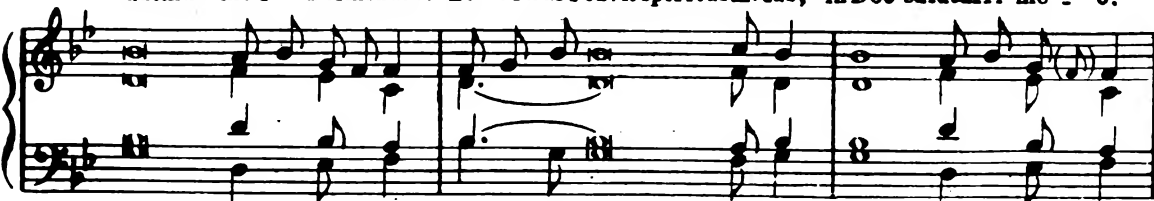
Ve - spe-re an - tem Sab - ba-ti quae lucet sit in prima Sabba-ti, ve-nit Ma-ri-a Magda -



le - ne, et al-te-ra Ma-ri-a vi-de-re se-pul-crum. Al - le-lu-ja. Magni-fi-cat,



anima me-a Do-minum. Et e-xul-tavit spiritus me-us, in Deo salu-ri me-o.

Vedi  
Ite Missa est  
dopo la Messa  
degli Angeli

## II. Al Vespero

Gli Otto toni della Salmodia con le finali più in uso preceduti da un versetto per il canto dell' Antifona "recto tono,,

### Tono I Versetto per l' Antifona

(leggere prima le avvertenze) pag. 23

SALMO

### Tono II Versetto per l' Antifona

Trasp.

SALMO

### Tono III Versetto per l' Antifona

Trasp.

SALMO

## VERSETTO FINALE



## Tono IV

## Versetto per l' Antifona

## SALMO



## VERSETTO FINALE



## Tono V

## Versetto per l' Antifona

Trasp.

## SALMO



## VERSETTO FINALE



## Tono VI

## Versetto per l' Antifona

## SALMO



## VERSETTO FINALE

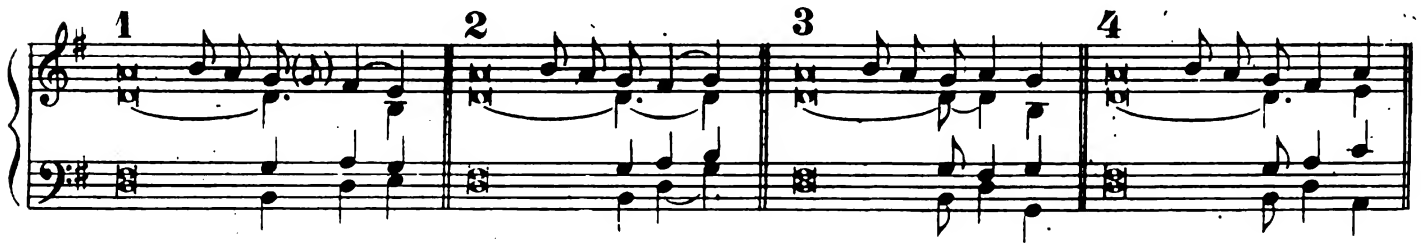


## Tono VII

## Versetto per l' Anfifona

Trasp.

## SALMO



## VERSETTO FINALE



## Tono VIII

## Versetto per l' Anfifona

Trasp.

## SALMO



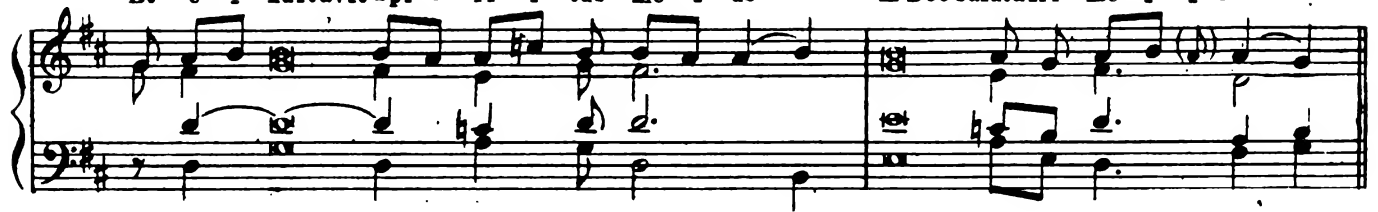
# Canto solenne del Magnificat

## Tono I

trasp.

Ma gni - ficat  
Et e - xultavit Spi - ri - tus me - us

anima me - a Do - mi - num  
in Deo saluta - ri me - o



### 1 INTERLUDIA M. I trasp.



## Tono VII.

trasp.

Ma - gni - ficat

Anima me - a Do - mi - num.



### 1 INTERLUDIA M. VII trasp.







### Tono VIII.

trasp.

Ma - gni - fi - cat

Ani - ma me - a Do - mi - num.



### 1 INTERLUDIA M. VIII. trasp.





N. B. *Il tono secondo solenne ha il primo emisticchio uguale a quello del tono ottavo.*  
*Il tono sesto pure ha il primo emisticchio uguale a quello del tono primo.*

Il canto del Magnificat o Benedictus *in tono comune* si eseguisce conforme agli otto toni comuni dei Salmi *conservando l'initium ad ogni versetto*. Bisogna però tenere a mente che nel Tono II e VIII l'initium *del primo versetto* è uguale a quello del tono solenne, negli altri versetti l'initium è il comune.



Nel **tono settimo** invece si adopera *l'initium* del tono solenne in tutti i versetti anche se cantato in **tono comune**.



## Tono peregrino

### VERSETTO FINALE



# Vespero delle Domeniche fra l'anno

## Breve Introduzione

Andantino



## Deus in adiutorium



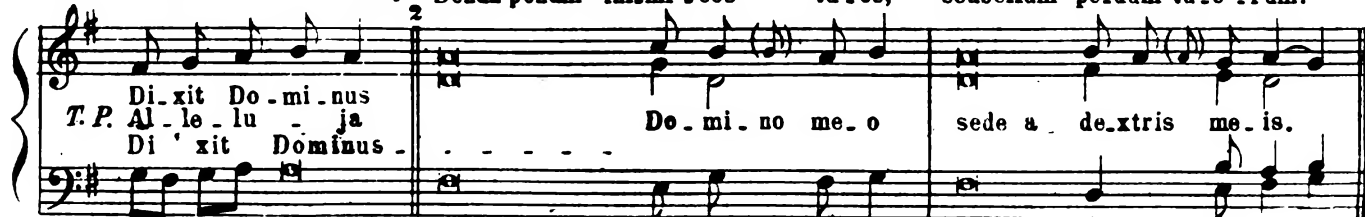
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum Amen.



Al - le - lu - ja. Laus tibi Domine Rex ae - ter - nae glo - ri - ae MODULAZIONE



ANT. I M. VII c. 2 traspo. 2 Donan ponam ini - mi - cos tu - os, scabellum pe - dum tu - o - rum.



T. P. sub unica Antifona "Alleluja", si cantano tutti i Salmi: cominciando il "Dixit Dominus", dalla intonazione propria del Tono VII - Vedi rigo del Basso.

## ANT.

Di.xit Do.mi.nus Do.mi.no me.o se.de a de.xtri.me.is. Modulazione alla II Antifona

## ANT. II M. III b. trasp.

Ps.

Con.fi - tebor: cor.de me.o

## ANT.

in consilio justorum et congre-ga-ti-o - ne Ma - gna - o - pe - ra Do - mi - ni

e - xqui - si - ta in e - m - o - s - va - l - u - ta - tes e - jus. Modulazione alla III Antifona

## ANT. III M. 4 g.

Ps.

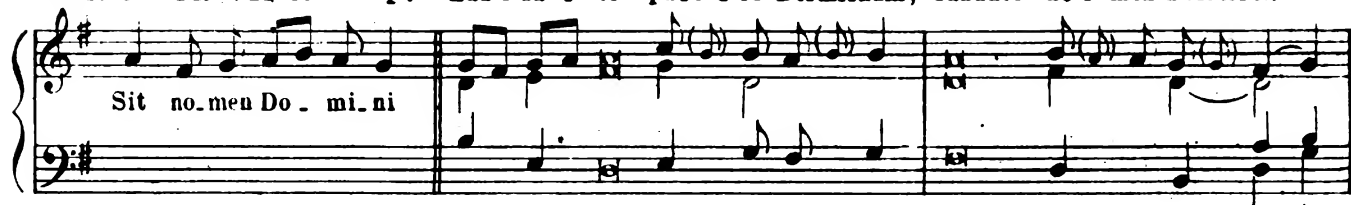
Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num, in mandatis eius volet ni - mis.

## ANT.

Qui ti - met Do - mi - num in man - da - tis e - jus ou - pit ni - mis. Modulaz. alla IV Antif.

*Ps.*

ANT. IV M. VII c. trasp. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, laudate no - men Do - mi - ni.



ANT.

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum in sae - cu - la Modulazione alla V. Ant.

*Ps.*

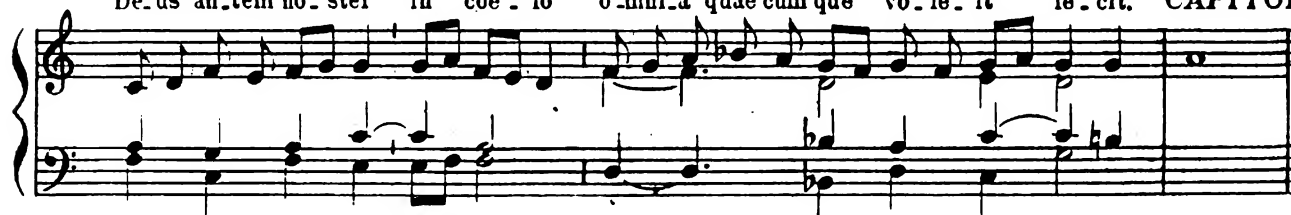
ANT. V tono peregr.

In exitu Israel de Ae - gi - pto, Domus Jacob de populo bar - ba - ro



ANT.

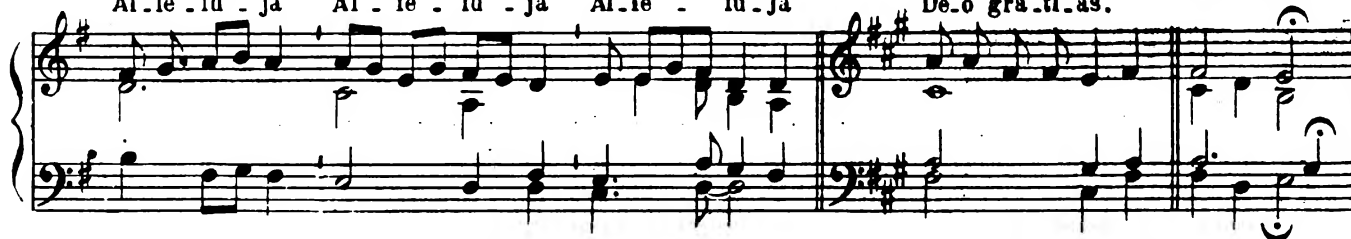
De - us an - tem no - ster in coe - lo o - mni - a quae cum que vo - le - it fe - cit. CAPITOLO

**Antifona: Tempore paschali**

M. VII trasp.

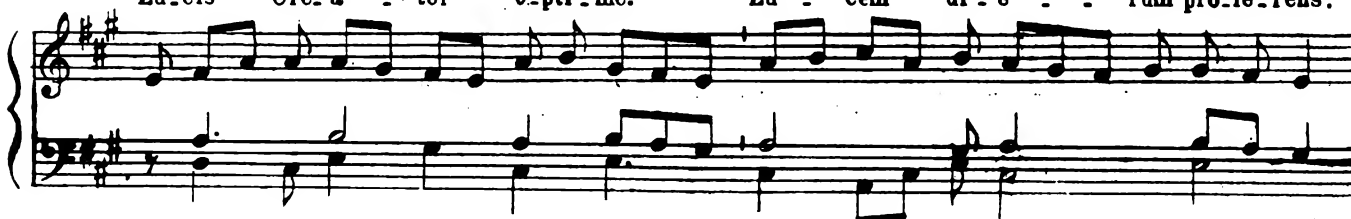
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

De - o gra - ti - as.

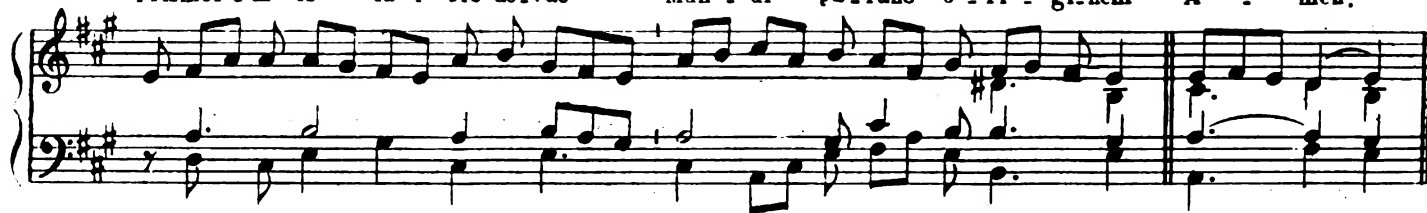
Modulazione  
all'Inno**INNO**

M. VIII trasp.

Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me. Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens.

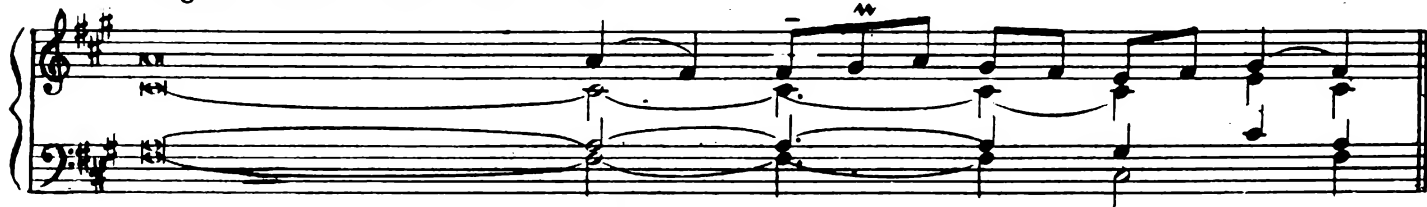


Primor . di is lu . cis no . vae Mun . di pa . rans o . ri - gi . nem A . . . . . me . u .



### VERSETTO

Dirigatur Domine oratio . me . . . a



## Magnificat

T. VIII G. trasp.

Ma . gni . fi . cat anima me . a Do . mi . num .

### VERSETTI SEGUENTI



### VERSETTO FINALE

Et cum Spiritu tu . o  
A . . . . . men



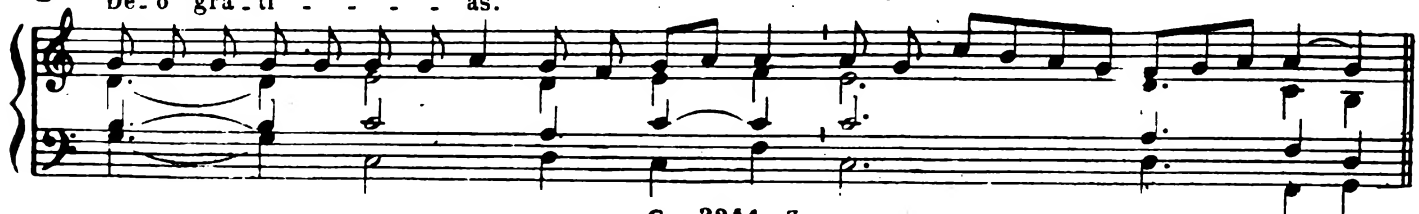
1 Be . . ne . di . ca . mus Do . . . . . mi . no .  
De . . . . . o gra . . . . . ti . as .



2 Be . ne . di . ca . mus Do . . . . . mi . no  
De . . . . . o gra . . . . . ti . as .



3 Be . ne . di . ca . mus Do . mi . no Al . le . lu . ja Al . le . . . . . lu . . . . . ja .  
De . o gra . ti . . . . . as .



# Inni vari "de Tempore,, per il Vespero Tempore adventus

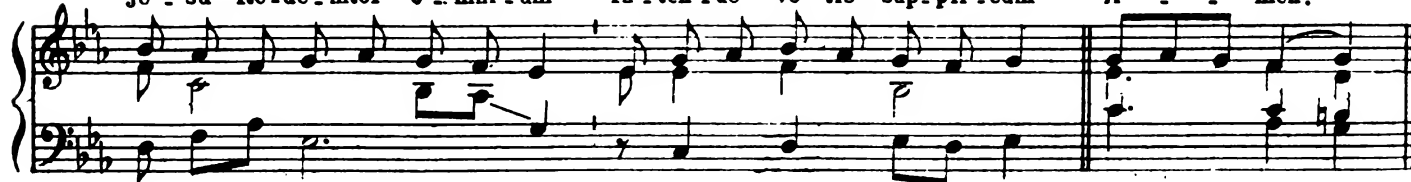
trasp.

M. IV CADENZA

Cre-a - tor al - me si - de - rum Ae - ter - na lux creden - ti - um.



Je - su Re - de - mtor o - mni - um In - ten - de vo tis sup - pli - cum A - - men.



## Tempore Nativitatis D. N. J. C.

trasp.

M. I CADENZA

Je - su Re - dem - ptor omnium Quem lucis ante o - ri - gi - nem, Pa - rem pa -



ternæ glo - ri - ae Pa - ter su - pre - mus e - di - dit A - - men. ALTRA CADENZA

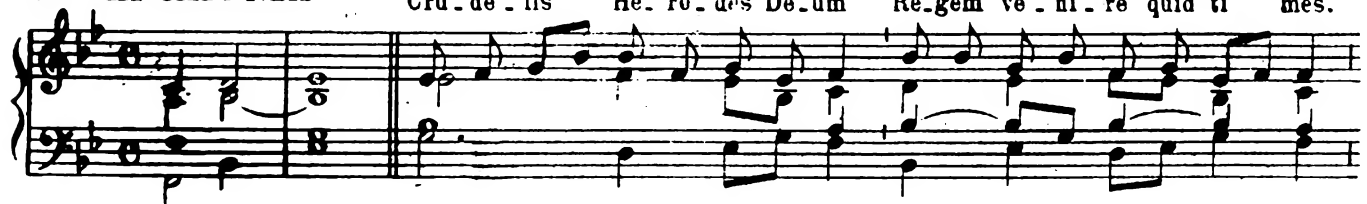


## Epiphania D. N.

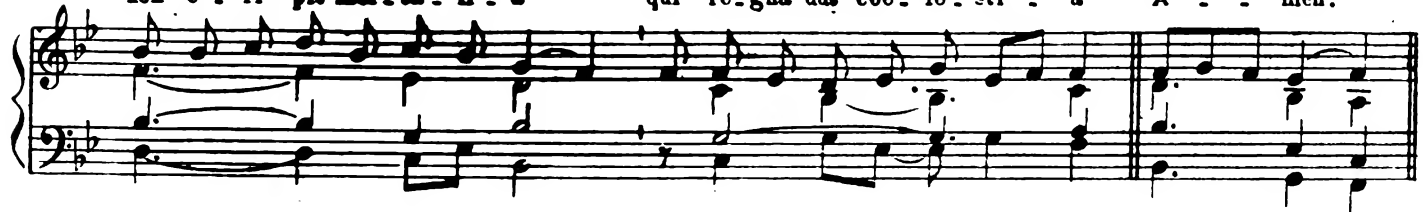
trasp.

M. VIII CADENZA

Cru - de - lis He - ro - des De - um Re - gem ve - ni - re quid ti - mes.



non o - ri pit mer - ta - li - a qui re - gna dat coe - le - sti - a A - - men.



## Tempore quadragesimae

trasp.

M. II CADENZA

An - ti be - ni - gne Condi - tor No - stras pre - ces cum fle - ti - bus



In hoc sa-cro je - ju - mi - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o A - men.



## Tempore paschali

### M. VIII CADENZA

Ad re - gi - as A - gni da - pes, Sto - lis a mi - cti can - di - dis,



Post tran - si - tum ma - ris Ru - bri Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi A - - men.



## Tono comune ad libitum

### M. VIII trasp.

Ad re - gi - as A - gni da - pes Sto - lis a mi - cti can - di - dis.



Post tran - si - tum ma - ris ru - bri Chri - sto ca - na - mus Prin - ci - pi A - - men.



## In Fesfo Sanctae Crucis Vexilla

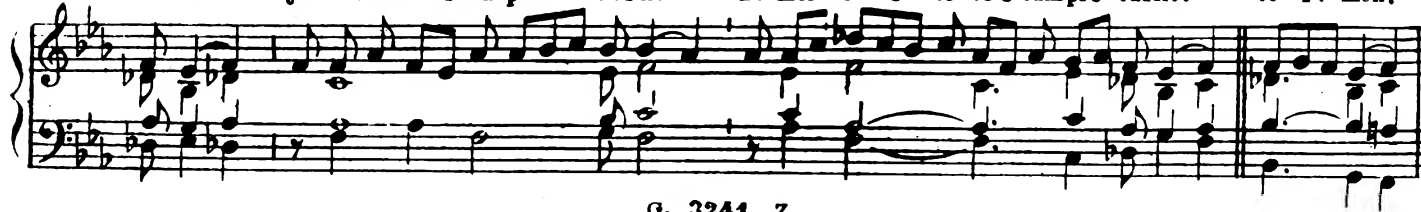
trasp.

### M. I CADENZA

Ve - xil - la Re - gis pro - de unt. Ful - get Cru - cis miste -



ri - um. Qua vi - ta mor - tem per tu - lit Et mor - - te vi - tam pro tu - lit. A - - men.





## In Ascensione D.

trasp.

M. IV CADENZA

Sa-lu - tis hu - ma-nae Sa-tor, Je-su vo-lu - ptas



cor-di-um. Or - bis re - dempti Con - di-tor. Et ca - sta lux a - man - ti-um A - men.



## In Fesfo Pentecostes

trasp.

M. VIII CADENZA

Ve-ni Cre - a - tor Spi - ri - tus Men - tes tu - o - rum vi - si - ta



. Im-ple su - per - na gra-ti - a quae tu cre - a - sti pe-cto-ra A - - men.



## In Fesfo Corporis Christi

M. III CADENZA

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris mi - ste - ri - um



San - gui - ni - sque pre - ti - o - si Quo-min mun-di pre - ti - um Fru-ctus ven-tris ge - ne - ro - si



Rex ef - fu - dit gen - ti - um A - - men.

VERSETTO FINALE



# Vespero della Madonna

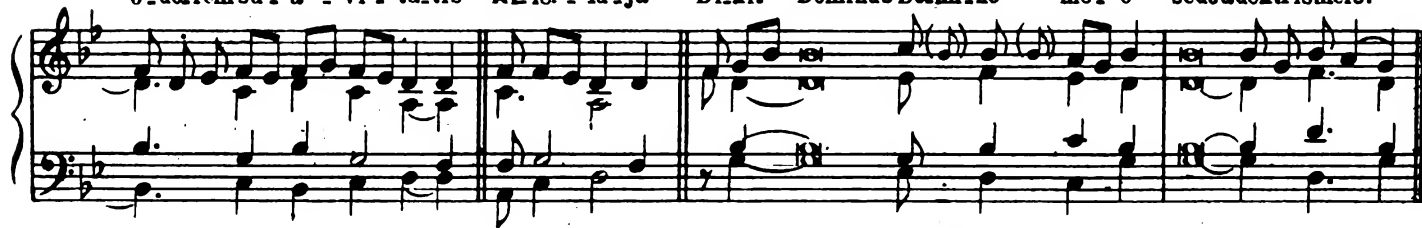
## Commune Fesforum B. M. Virg.

### I ANT. M. III a trasp.

Dumes - set rex in oo - cu - bi - tu su - o nar dus me a de - - - dit



o - do remsu - a - vi - ta - tis *T. P.* AL - le - lu - ja *Ps.* Di - xit Dominus Do - mi - no me - o sede ad ex - tris meis.



### II ANT. M. IV a

#### POSTLUDIUM

Le - va e - ius sub ca - pi - te me - o

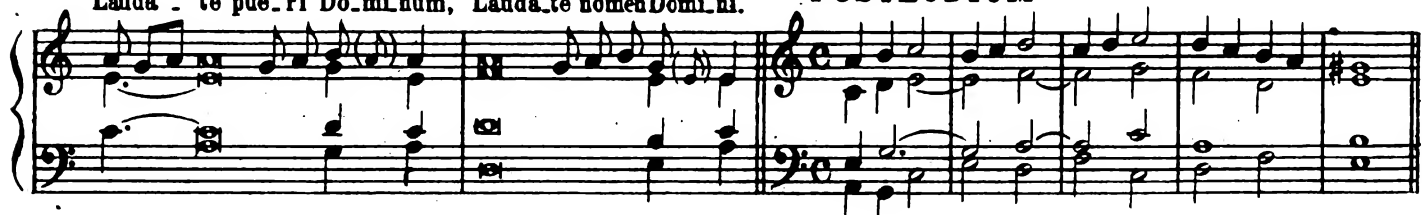


et de - xte - ra il - li - us am - ple xa - bi - tur me. *T. P.* Al - le - lu - ja.



Lauda - te pue - ri Do - mi - num, Lauda - te nomen Do - mi - ni.

#### POSTLUDIUM



### III ANT. M. III b. trasp.

Ni - gra sum sed for - mo - sa - fi - li - ae Je - su - sa - lem: i - de o di - le - xit me rex et in - tro - du - xit me



in cu - bi - cu - lum su - um. *T. P.* AL - le - lu - ja *Ps.* La - cta - tus sum in his qua edicta sunt mi - hi,



## POSTLUDIUM

in domum Domini i-bi-mus



## IV ANT. M. VIII g trasp.

Iam hyems transi-it imber abi-it et recessit: surge a-mica me-a



T. P.

Ps.

et ve-ni Al-le-lu-ja Ni-si Do-minus aedificave-it do-mum, invanum quia aedificata-mur.



## V ANT. M. IV a

## POSTLUDIUM

Speci-o-sa fa-cta es et su-a-vis, in-de-li-ci-is tu-is.



T. P.

Ps.

San-cta De-i Ge-ni-trix. Al-le-lu-ja. Lauda Jeru-sa-lem Do-mi-num, Lauda.



De-um tu-um Si-on

## POSTLUDIUM



## Ave Maris stella

trasp.

## M. I CADENZA

A-ve ma-ris stel-la



De . i Ma - ter al - ma, At.que sem-per Vir-go fe . lix coe - li por - ta



### VERSETTO

Da mihi virtutem contra hostes tuos  
T. P. Allelu - - ja



### Modus simplex

trasp.

M. I A - ve maris stella De . i Mater al - ma at que semper Vir - go Fe . lix coe . li por - ta A - men.



### Al Magnificat

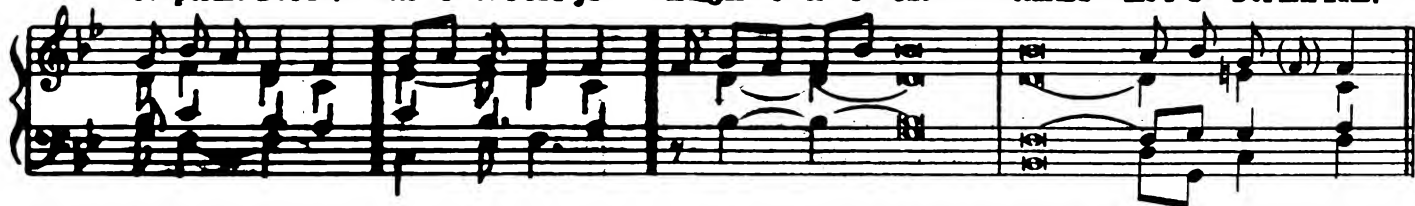
M. VIII tras.

Be . a - tan me . di . cent om . nes ge . ne . ra . ti . o . nes qui . a an . cil . lam hu . mi . lem



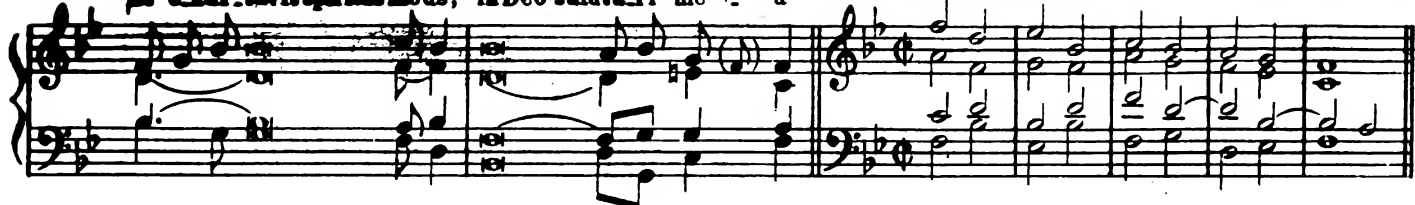
T. P.

res . po . xit De . us. Al - le - lu - ja Ma . gni - fi - cat An . ima me - a Do . mi . num .



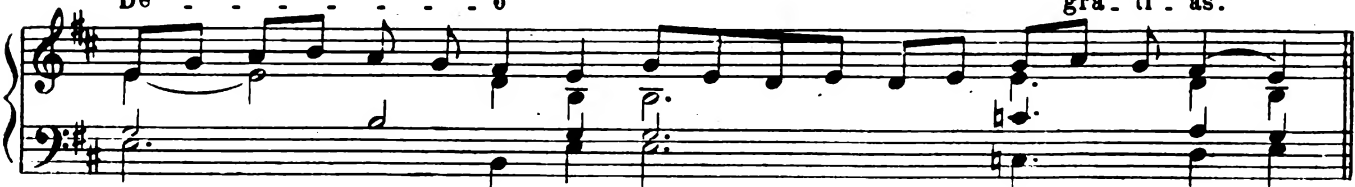
### POSTLUDIUM

Et ex . al . tavit spi . ri . ta . mus, in Deo salu . ta . ri me . a



### Benedicamus Domino

Be - - - ne - di - ca - mus Do - - - mi no.  
De - - - o gra - ti - as.



# Antífone finali della B. V. M.

## Alma Redemptoris Mater

M. V

Re-dem-pto-ris Ma-ter quæ per vi a coe-li por-ta ma-nes.



Et stel-la ma-ris suc-cur-re ca-den-ti, sur-ge-re qui cu-rat po-pu-lo Tu quæ ge-nu-i-



sti na-tu-ra mi-ran-te tu-um Sanctum Ge-ni-to - rem Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us



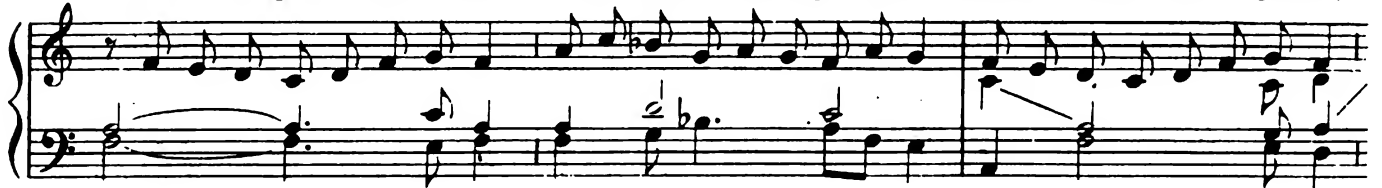
Ga-bri-e-lis ab o-re Sumens il-lud a-ve pec-ca-to-rum mi-se-re-re.



## Ave Regina coelorum

M. VI

A-ve Re-gi-na coe-lo-rum, A-ve Do-mi-na An-gelo-rum. Sal-ve ra-dix sal-ve por-ta,



Ex qua mun-do lux est or-ta Gau-de Vir-go glo-ri-o-sa su-per om-nes spe-ci-o-sa



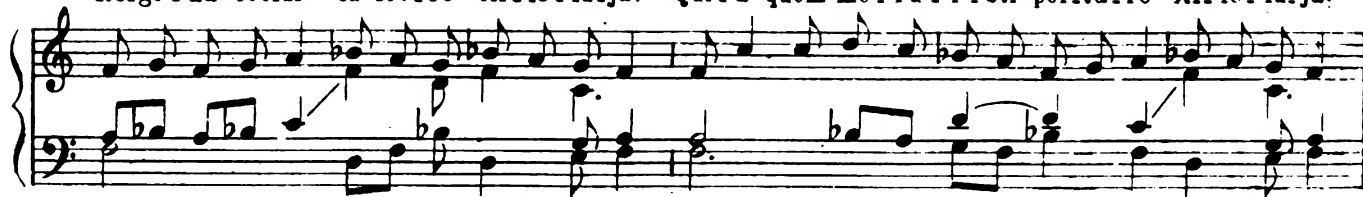
Va-le o val-de de-co-ra Et pro no-bis Christum e-xo-ra.



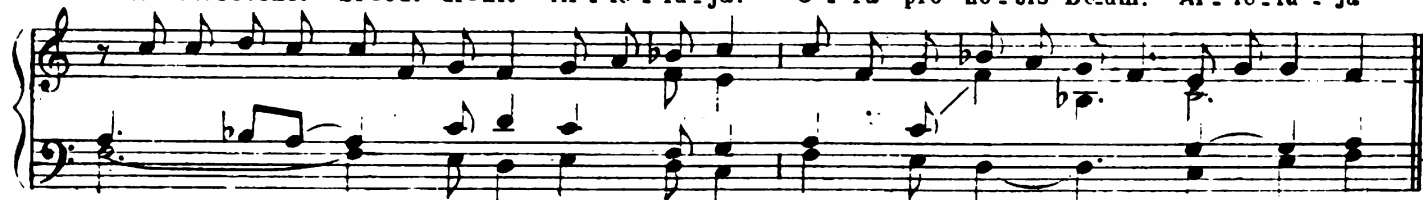
## Regina coeli

M. VI

Re-gi-na coe-li. lae-ta-re Al-le-lu-ja. Qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re Al-le-lu-ja.



Re-sur-re-xit Si-cut di-xit Al-le-lu-ja: O-ra pro no-bis De-um. Al-le-lu-ja



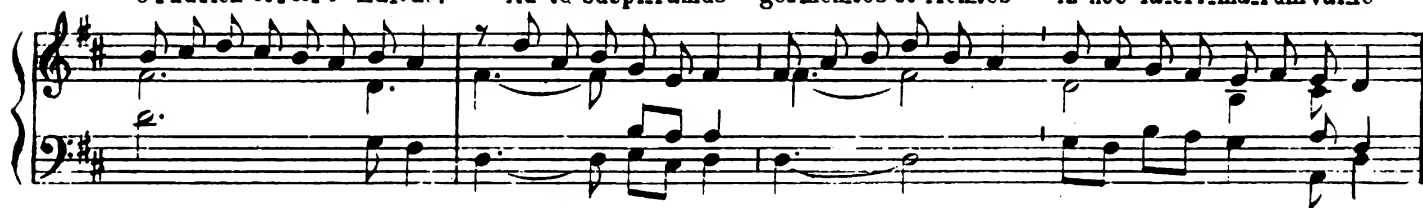
## Salve Regina

M. V trasp.

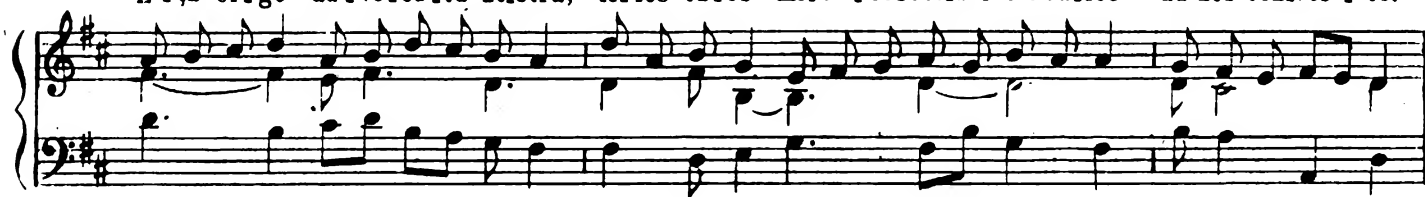
Salve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-diae Vi-ta dul-ce-do et spes no-stras sal-ve Ad te cla-ma-mus



e-xu-lex fi-li-i Ha-vae. Ad te sus-pi-ramus ge-men-tes et flen-tes in hoc la-cri-ma-rum valle



E-ja er-go ad-vo-ca-ta no-stras, il-lo-s tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te.



Et Je-sum be-ne-di-ctum fructum ven-tris tu-i no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de.



O cle-mens O pi-a O dul-cis Vir-go Ma-ri-a



# III. Alla Benedizione col SS. Sacramento

Introduzione al Pange lingua Modo III

Andante  
I Man.

Preludio



Pange lingua

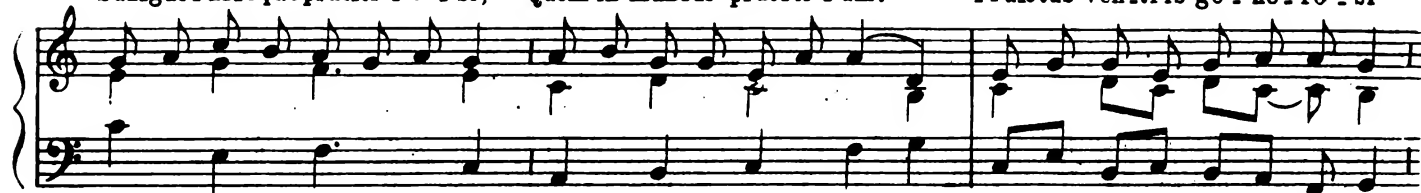
M. III

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris mi - ste - ri - um.

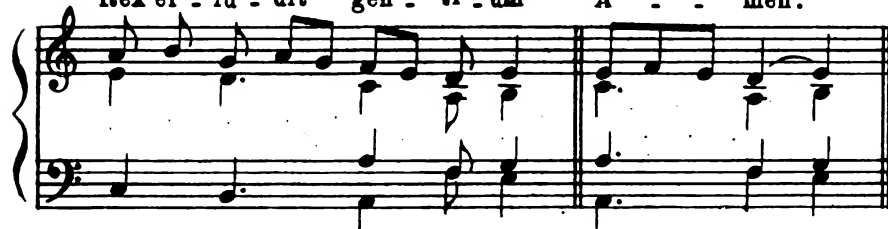


San-gui-ni-sque praeti-o-si, Quem in mun-di praeti-um.

Fructus ven-tris ge-ne-ro-si



Rex ef-fu-dit gen-ti-um A-men.



Vedi anche con accompagnamento  
a quattro parti in fine degli Inni  
de Tempore

## Interludia

1



2



3



4



5





# Pange lingua M. I

45

## Breve introduzione

### Preludio

*Andantino* *cresc.*



The Preludio consists of three systems of piano music. The first system is marked 'Andantino' and 'mf' (mezzo-forte). The second and third systems continue the melodic and harmonic development, with the third system marked 'cresc.' (crescendo). The music is written for piano with a treble and bass staff joined by a brace.

M. I Pange lingua glo-ri-o - si. Cor - poris mi-ste-ri-um. San-gui-ni-sque pre-ti-o - si.



The first system of the vocal part, marked 'M. I', contains the lyrics 'Pange lingua glo-ri-o - si. Cor - poris mi-ste-ri-um. San-gui-ni-sque pre-ti-o - si.' The music is written on a single staff with a treble clef.

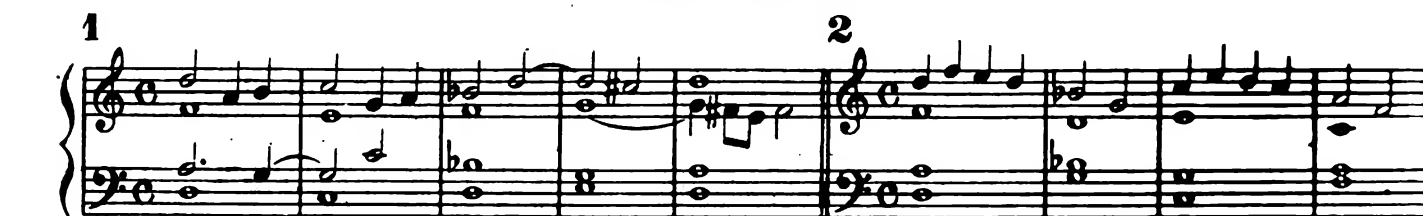
Quem in mundi pre-ti-um. Fructus ventris gene-ro - si, Rex ef-fudit gen-ti-um A - men.



The second system of the vocal part contains the lyrics 'Quem in mundi pre-ti-um. Fructus ventris gene-ro - si, Rex ef-fudit gen-ti-um A - men.' The music is written on a single staff with a treble clef.

### Interludia

1 2



The first two systems of the Interludia, numbered 1 and 2, are piano pieces. System 1 is marked with a '1' and system 2 with a '2'. Both are written for piano with a treble and bass staff joined by a brace.

3



The third system of the Interludia, numbered 3, is a piano piece written for piano with a treble and bass staff joined by a brace.

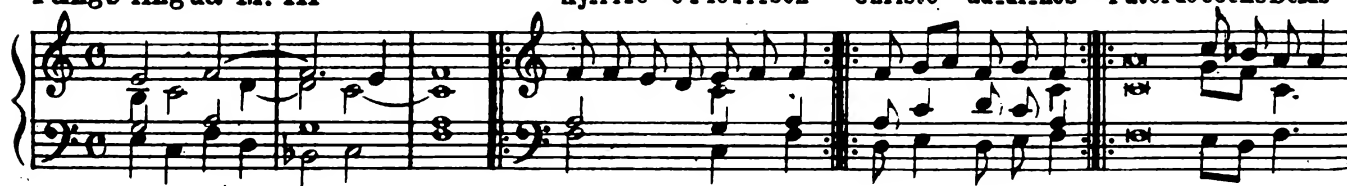
# Durante la Benedizione Eucaristica

## Litanie della B. V. M.

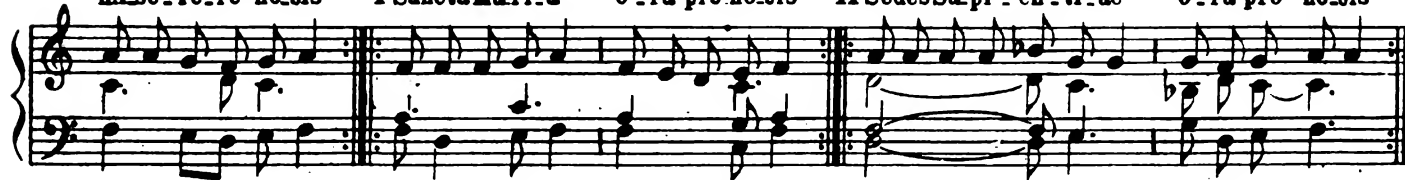
Modulazione dal  
Pange lingua M. III

M. VI

Ky-ri-e e-le-i-son Christe au-di-nos Pater de coelis Deus



mi-se-re-re no-bis I Sancta Mari-a o-ra pro no-bis II Sedes Sa-pi-en-ti-ae o-ra pro no-bis



III Auxilium Christi a-no-rum o-ra pro no-bis Agnus De-i qui tollis peccata mundi par-ce no-bis Do-mi-ne.



### Formula unica più comune

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.  
San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis.

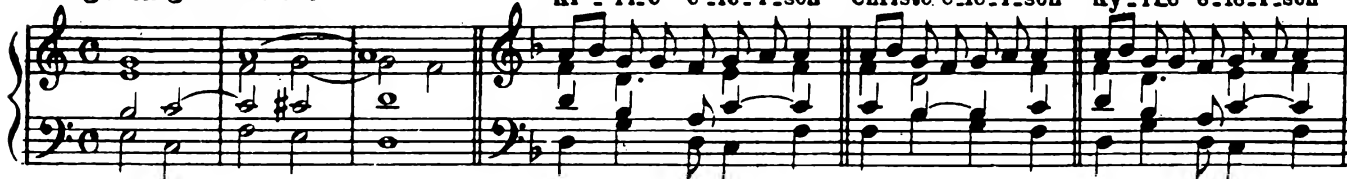


### Formule per le Litanie del S. Cuore - SS. Nome di Gesù - S. Giuseppe

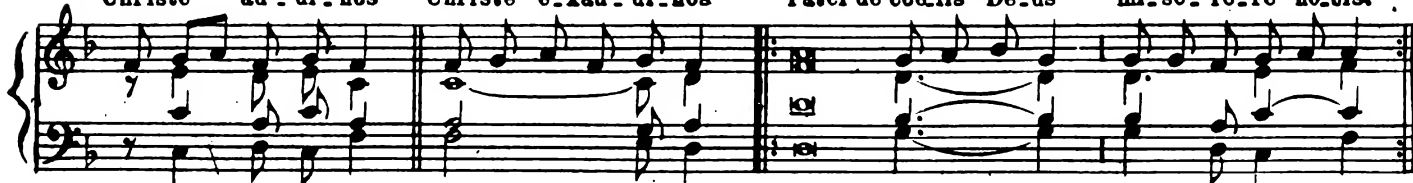
Modulazione dal  
Pange lingua M. III

M. VI

Ki-ri-e e-le-i-son Christe e-le-i-son Ky-rie e-le-i-son

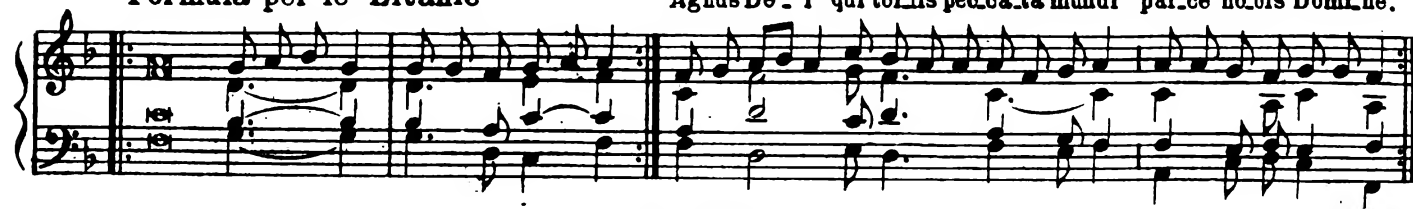


Christe au-di-nos Christe ex-au-di-nos Pater de coelis De-us mi-se-re-re no-bis.



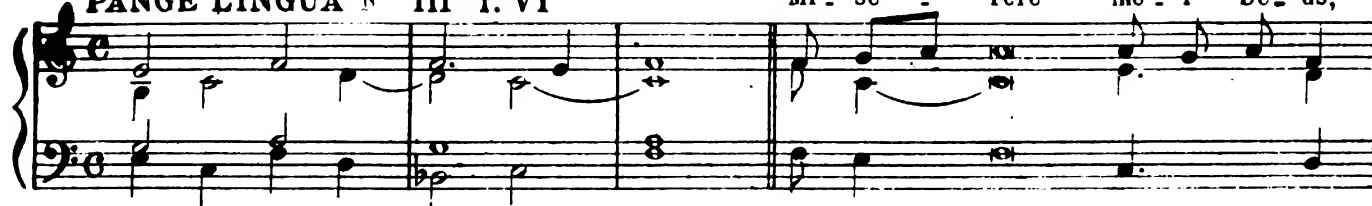
Formula per le Litanie

Agnus De-i qui tollis pec-ca-ta mundi par-ce no-bis Do-mi-ne.

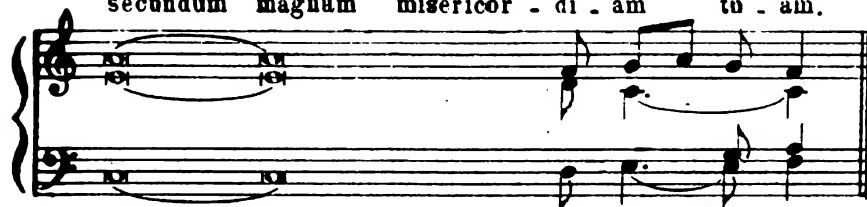


## MODULAZ. DAL PANGE LINGUA N° III T. VI

Mi - se - rere me - i De - us,



secundum magnam misericor - di - am tu - am.



Vedi anche accompagnamento a quat-  
tro parti: tono VI della Salmodia

## Litanie dei Sanfi

M. II trasp.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.



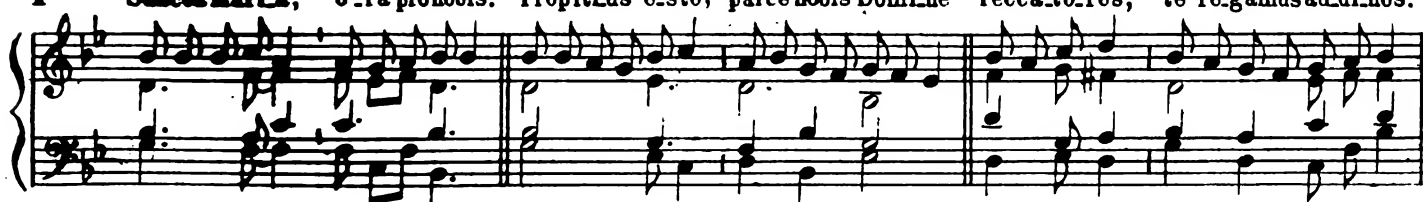
Chri - ste au - di - nos. Chri - ste ex - au - di - nos. Pater de coelis De - us mi - se - re - re no - bis.



II

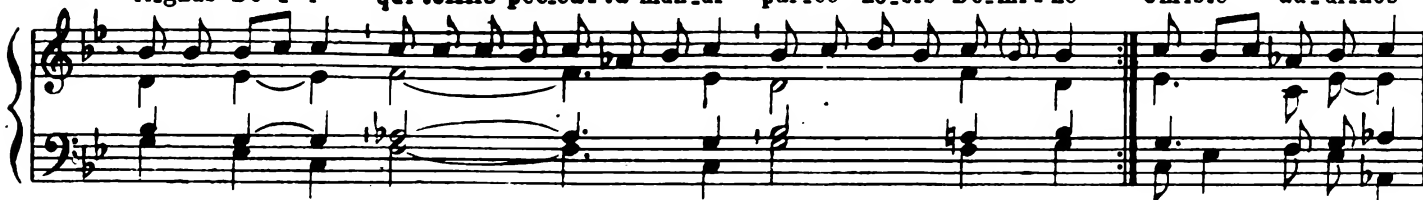
III

I Sancta Maria, o - ra pro nobis. Propitius esto, parce nobis Domine Pecca - to - res, te re - gamus au - di - nos.

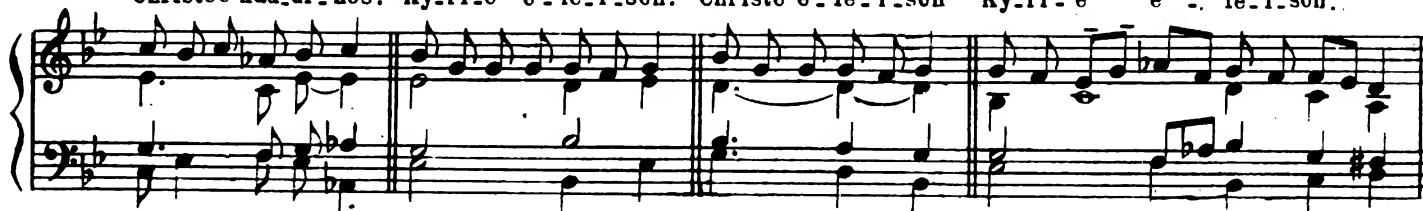


III

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne Chri - ste au - di - nos



Chri - ste ex - au - di - nos. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.



## Psalmus

Deus in adiutorium meum in-ten-de, Domine ad adiuvandum me fe-sti-na.

## Te Deum (popolare)

MODULAZIONE DAL  
PANGE LINGUA M. III

M. VIII

Te Deum laude - mus te Dominum con-fi-te - mur

## Veni Creator

MODULAZIONE DAL  
PANGE LINGUA M. III

M. VIII trasp.

Veni Cre-a-tor Spi-ritus, Men-te tu-o-rum

vi-si-ta, Imple su-per-na gra-ti-a Quae tu cre-a-sti pec-to-ra A - men.

Vedi anche accompagnamento  
a quattro parti Innide Tempore

## Inferludia

1

2

3

4

## Ave Maris Stella

MODULAZIONE DAL M. I  
PANGE LINGUA M. III

A - ve Ma - ris Stella

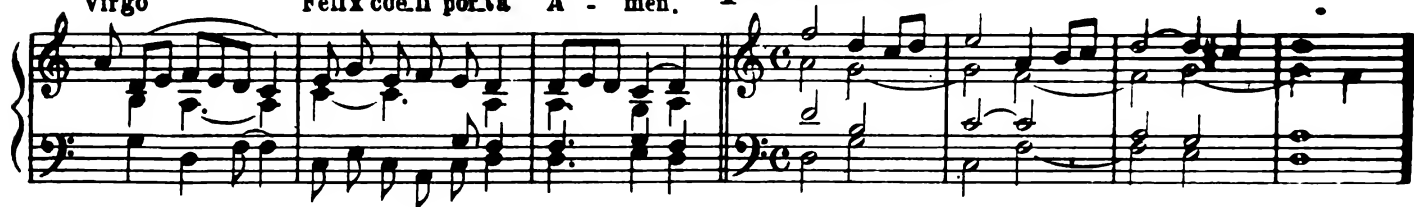
De - i Ma - ter al - ma at - que semper



Virgo

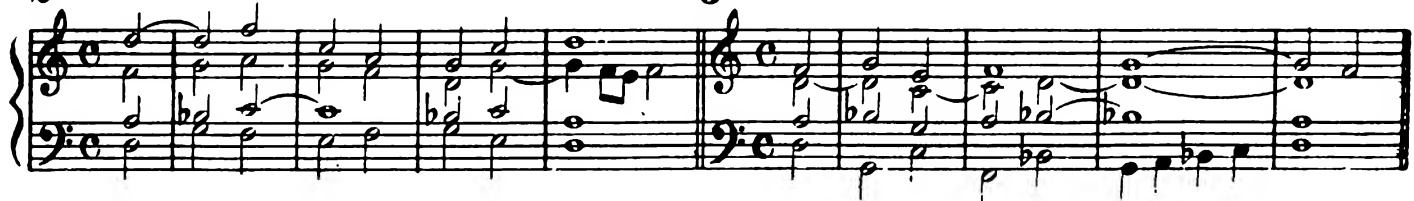
Felix coeli porta A - men.

1 INTERLUDIA



2

3



## Stabat Mater

CADENZA M. VI

Stabat Mater dolosa juxta Crucem lacrimosa Dimpendebat Filius A - men.



## Si quaeris miracula

In Festo S. Antonii Pat.

CADENZA M. I

Si quae - ris mi - ra - cu - la mors er - ror ca - la - mi - tas,



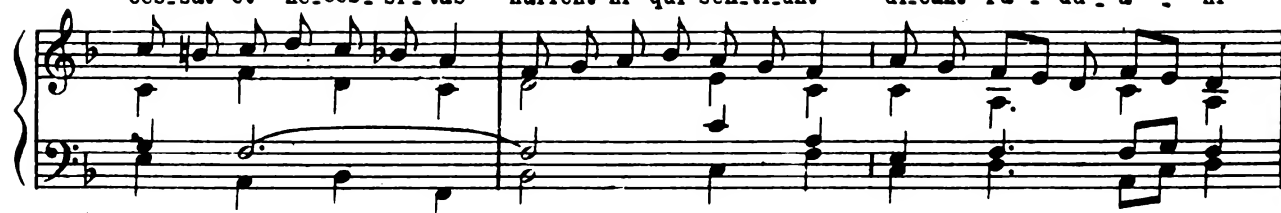
doemon le - pra fu - gi - unt, ae - gri surgunt sa - ni Cedunt ma - re vin - cu - la, membra, resque per - di - tas,



pe - tunt et ac - ci - pi - unt ju - ve - nes et ca - ni Pe - re - unt pe - ri - cu - la,



ces.sat et ne.ces.si.tas narrent hi qui sen.ti.unt di.cant Pa . du . a . ni



si ripete  
Cedunt  
etc.

Glo . . ri.a Pa . tri et Fi.li.o et Spi.ri . tu.i San . . . cto.



si ripete  
Cedunt  
etc.

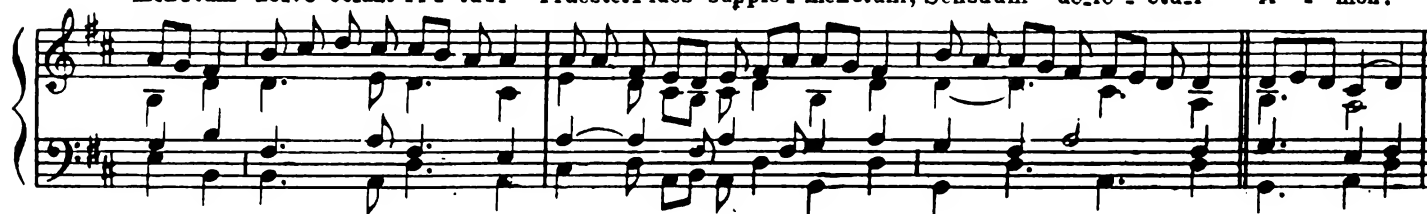
## Tantum ergo

CADENZA M. V trasp.

Tantumer.go Sa.cra.men.tum va.ne.re.mur cer.nu.i. Et an.tiquum do.cu -



men.tum no.vo cedat ri . tu.i Praestet Fides supple . men.tum, Sensus de.fe . ctu.i A . men.



## Interludio



## Riduzione per Processione

Tantumer.go Sacramen.tum. Ve.ne.ramur cer.nu.i Et an.tiquum do.cumentum No.va cedat ri.tu.i



Praestet fides supplemen.tum Sensus de . fe . ctu.i A . men. Omne delectam in se habentem A . men.  
T. P. Alle.lu . ja



## Dio sia benedetto

Melodia di G. MAGGIO

Accomp. D. Mario Costantini

M. V.

Di - o si - a be - ne - det - to. Be - ne - det - to il Su - o san - to no - me. Be - ne - det -



to Ge - sù Cri - sto ve - ro Di - o e ve - ro Un - mo. Be - ne - det - to il no - me di Ge - sù



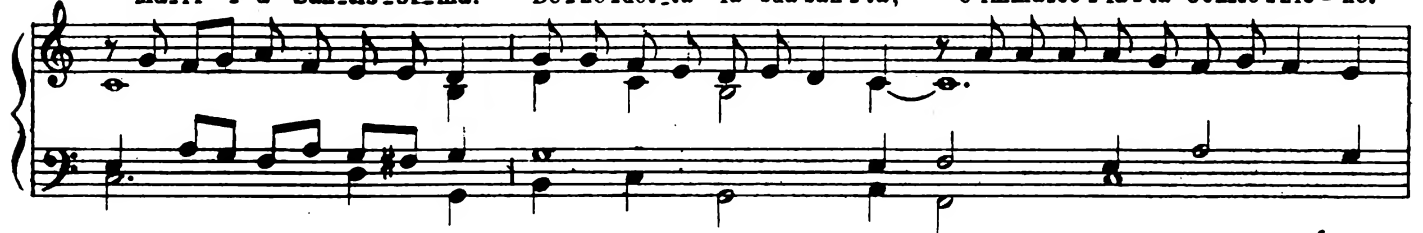
Be - ne - det - to il Su - o Sa - cra - tis - si - mo Cuo - re. Be - ne - det - to Ge - sù nel



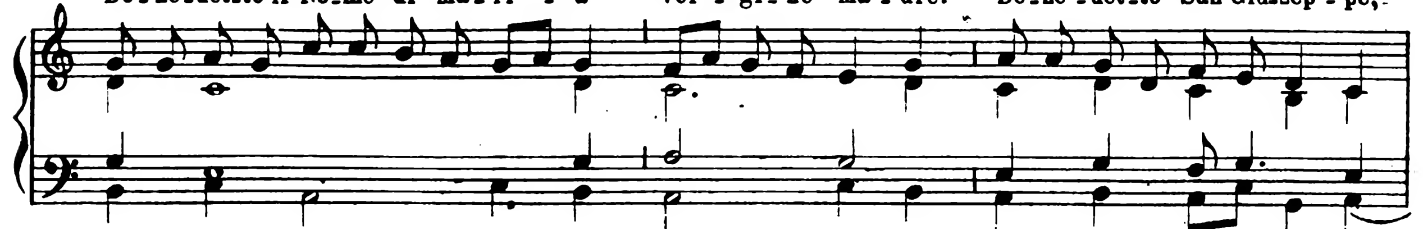
San - tis - si - mo Sa - cra - men - to dell'Al - ta - re. Be - ne - det - ta la gran Ma - dre di Di - o



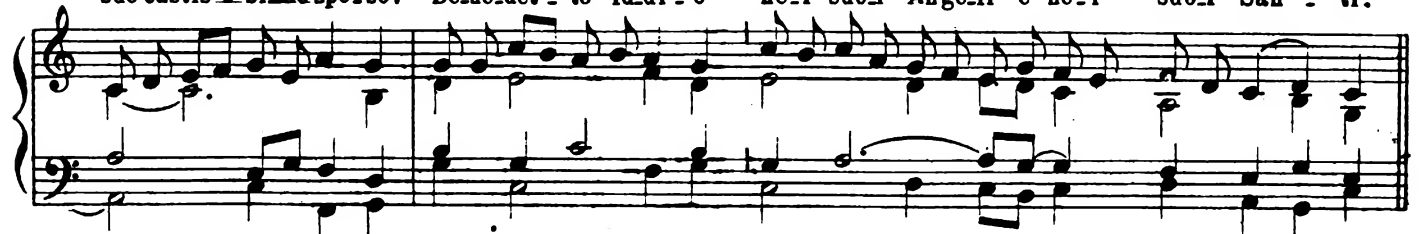
Ma - ri - a San - tis - si - ma. Be - ne - det - ta la sua san - ta, e im - ma - co - la - ta Con - ce - zio - ne.



Be - ne - det - to il No - me di Ma - ri - a Ver - gi - ne Ma - dre. Be - ne - det - to San Giu - sep - pe,



suo castis - si - mo spo - so. Be - ne - det - to Id - di - o ne - i suoi An - ge - li e ne - i suoi San - ti.



# IV

## Inni vari de Sanctis

### In Fesfo S. Joseph.

CADENZA M. I trasp.

Te Jo - seph ce - le - brent, a - gni - na co - li - tum



Te cun - cti re - so - nent Chri - sti - a - dum Cho - ri. Qui cla - rus me - ri - tis



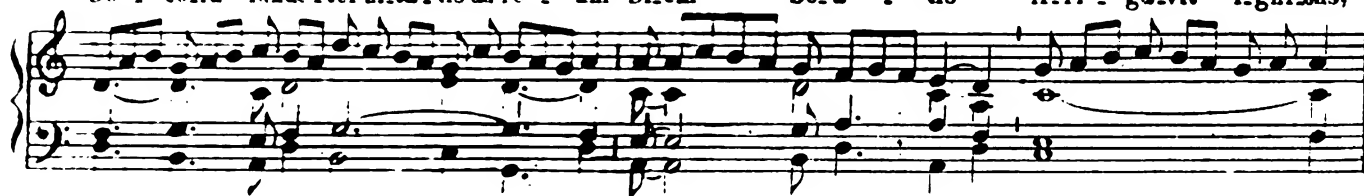
jun - ctus es in - cly - tae Ca - sto foe de re Vir - gi - ni A - men.



## In Fesfo SS. Ap. Petri et Pauli

M. I

De - co - ra luxae - terni - ta - tis an - re - am Di - em Be - a - tis ir - ri - ga - vit i - gni - bus,



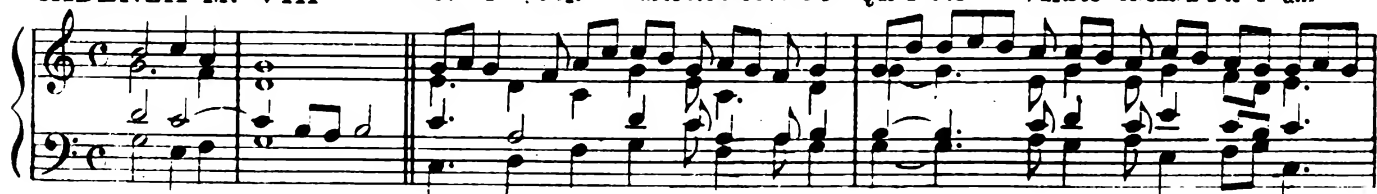
A - po - sta - lo - rum que coronat Principes, Re - is - que in a - stra li - beram pan - dit vi - am A - men.



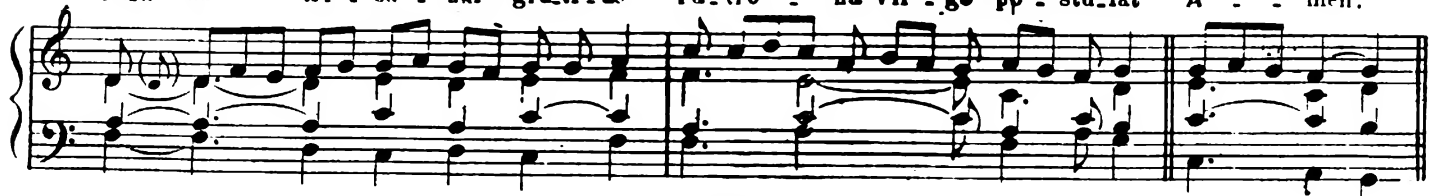
## In Fesfo omnium Sanctorum

CADENZA M. VIII

Pla - ca - re Chri - ste ser - vu - lis Qui - bus Pa - tris cle - men - ti - am



Tu - ae ad tri - bu - nal gra - ti - ae Pa - tro - na Vir - go pp - stu - lat A - - men.



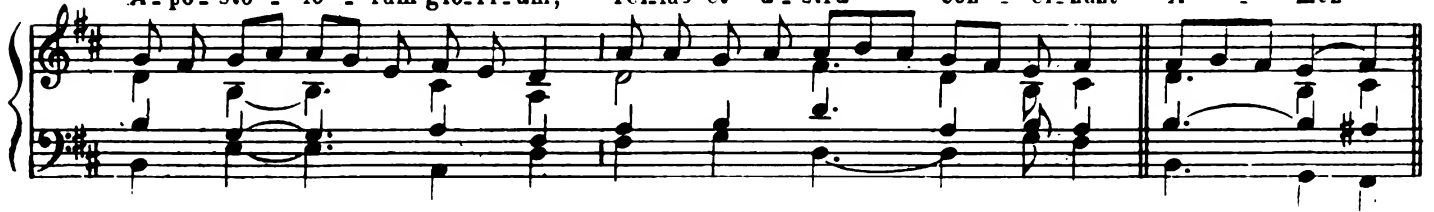


## Commune Apostolorum

CADENZA M. IV trasp. E-xul - tat - or - bis gau - di - is, Coe - lum re - sul - tat lan - di - bus,



A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, Tel - lus et a - stra con - ci - nunt A - men



## Commune unius Martiris

CADENZA M. VII De - us tu - o - rum mi - li - tum, Sorset co - ro - na praemi - um.



Lau - des ca - nen - tes mar - ti - ris Absol - va - ne xu crimi - nis A - men.



## Commune plurim Martirum

CADENZA M. III Sanctorum me - ri - tis in - cli - ta gau - di - a, Pangamus so - ci - i gesta que forti - a,



Gliscens fert a - ni - mas pro - me - re' canti - bus Vi - cto - rum ge - nus o - ptimum A - men.



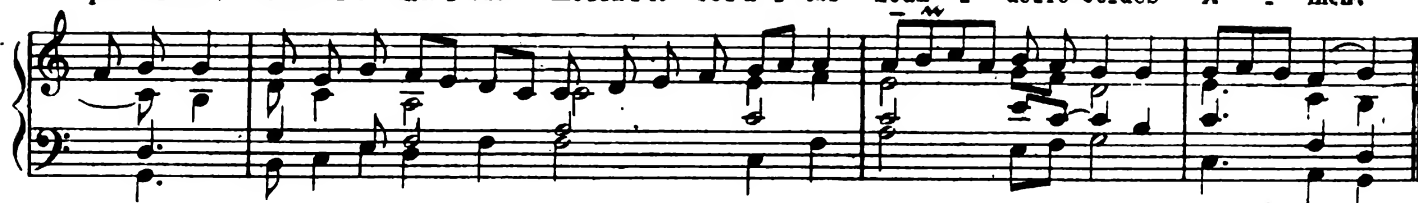
## Commune Confessorum

CADENZA M. VIII

I - ste Con - fessor Do - mi - ni co - len - tes Quem pie lau - dant po - pu - li



54 per or-bem, Ha-di-e lae-tus me-ru-it be-a-tas Scan-de-re se-des A-men.



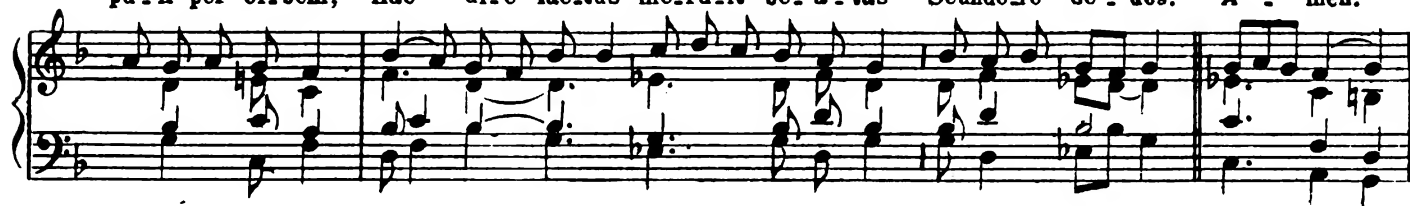
## II

CADENZA M. II trasp.

I-ste Con-fes-sor Do-mi-ni co-len-tes Quem pi-e lau-dant po-



pu-li per or-bem, Ha-di-e lae-tus me-ru-it be-a-tas Scande-re se-des. A-men.



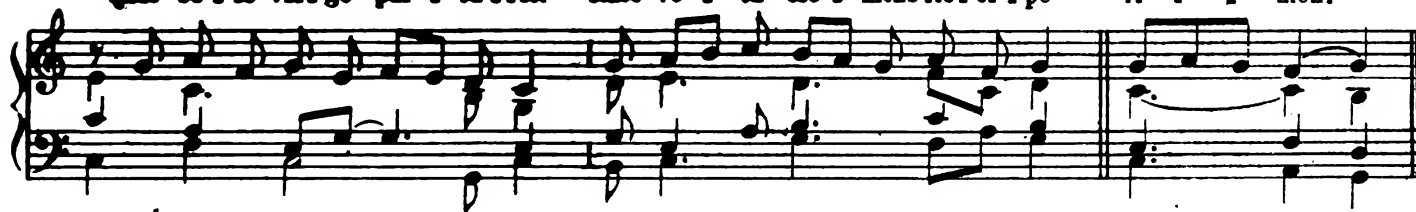
## Commune Virginum et non Virginum

CADENZA M. VIII

Je-su co-ro-na Vir-gi-num Quem Ma-ter il-la con-ci-pit



Quae so-le Vir-go par-tu-rit. Haec vo-ta cle-mens Ac-ci-pe A-men.



CADENZA M. I trasp.

Je-su co-ro-na Vir-gi-num Quem Ma-ter il-la con-ci-pit



Quae so-la Vir-go par-tu-rit. Haec vo-ta cle-mens ac-ci-pe A-men.



# V

## Mottetti Eucaristici

### Ave verum Corpus

CADENZA M. VI

A - ve ve - rum corpus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne



Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.



O Je - su dul - cis O Je - su Pi - e O Je - su Fi - li Ma - ri - ae



### Adoro Te devote

CADENZA M. V trasp.

A - do - ro Te de - vo - te la - tens De - i - tas Quaesubhis fi - gu - ris



ve - re la - ti - tas. Ti - bi se - cor me - um to - tum sub - j - cit Qui a te con - tem - plas totum de - fi - cit A - men.



### Adoremus in aeternum

M. VI

A - do - re - mus in ae - ter - num Sanctis - si - mum Sa - cra - men - tum.



alternato  
col Salmo  
T. VI

## SALMO T. VI

Lau-da - te Dominum om-nes gen-tes, laudate eum om-nes po-pu-li.

## Tono popolare

T. V

A - do - re - mus in ae - ter - num San - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum.

Lau - da - te Dominum omnes gen-tes laudate eum om-nes po - pu - li.

## Lauda Sion

M. VII trasp.

1. Lau-da Si-on Sal-va-to-rem, lau-da du-cem et pa-sto - rem in him-nis et can-di-cis.  
2. Quantumpotes

3. Laudis the-ma spe-ci - a - lis. Pa-nis vi-vus et vi-ta - lis ho-di - e pro-po-ni-tur.  
4. Quem in sa crae

Sit laus ple-na sit so - no - ra. Sit ju-cun-da sit de - co - ra Men-tis ju - bi - la - ti - o.

## Ecce panis Angelorum

M. VII trasp.

1. Ec-ce pa-nis An-gelo-rum Factus ci-bus vi-a-to-rum: Ve-re pa-nis fi - li - o - rum,  
2.

non mit.ten.dus ca.ni.bus. <sup>3</sup> Bo.ne pa.stor pa.nis ve . re, Je.su no.stri mi.se . re.re;



Tu nos pa.sce nos tu.e.re, Tu nos bo.na fac vi.de.re in ter.ra vi.ventium A . men.



## Sacris solemniis

M. IV

Sa.cris.so.le . mni . is junctasint gaudia. Et ex prae . cordi.is sonent praeco . ri.a:



Re.ce.dant ve.te.ra, no . va sint o.mni.a, Cor . da, vo.ces et o . pe.ra. A . men.



## O Salutaris Hostia I°

M. VIII trasp.

O sa . . lu ta . ris Ho.sti . a, Quae coe.li pan.dis o . sti.um,



Bel.la premunt ho . sti . li . a, Da re . bur, fer au . xi . li.um A . . men.



# O Salutaris Hostia II

CADENZA M. IV trasp. O sa - lu - ta - ris Ho - sti a quae coe - li pan - dis O - sti - um.



Bel - la pre - mun - to ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um A - men



## Canto Eucaristico processionale (da Lourdes)

SALMO M. V trasp.

Confi te - bor ti bi Do mi ne in to to cor de me o in con sil io ju sto rum et con gre ga ti - o - ne.



Ogni versetto  
viene intercalato  
dal seguente

## Moffetto

Calmo

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num lau - da De - um tu - um



Si - - on ho - san - - na ho - san - - na



ho - san - - na Fi - li - o Da - - - vid.



I versetti del Salmo  
cominciano dalla  
corda di recita

# Canti popolari Eucaristici Processionali.

Riduzione a 3 voci pari  
D. MARIO COSTANTINI

## Sacris Solemniis

una o tre voci pari

Sa - cris so - lem - ni - is ju - cta sint gau - di - a, Et ex prae  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a. Re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint  
om - ni - a, Cor - da vo - ces et o - pe - ra. A - - - men.

## O Salutaris Hostia

una voce

Melodia popolare  
Accomp. D. MARIO COSTANTINI

O salu - ta - ris hos - ti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - mun - tho - sti - li - a, da ro - bur fer - au -  
xi - li - um. U - ni - tri - no - que Do - mi - no, sit sem - pi - ter - na glo - ri - a. Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, no -  
bis do - net in pa - tri - a. Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, no - bis do - net in pa - tri - a.

\*  
ad  
libitum

## O Salutaris Hostia

Melodia popolare

una voce

Moderato

Accomp. D. MARIO COSTANTINI

O sa-lu-ta-ris ho - sti-a, o sa-lu-ta-ris ho - sti-a, Quae coe-li pan-dis

o - sti-um, quae coe-li pan-dis o - sti-um. Bel-la pre-munt ho - sti-li-a,

bel-la pre-munt ho - sti-li-a. Da ro - bur fer-au - xi-li-um, da ro - bur fer-au -

xi - li - um. O sa-lu-ta-ris ho - sti-a, o sa-lu-ta-ris ho - sti-a.

*p* *cresc.* *pp* *dim.*

## O Vía, Vía, Veritas

Melodia popolare

una voce

Andante

Accomp. D. MARIO COSTANTINI

O Vi-a, Vi-ta, Ve-ri-tas o Je - su. Lu-cens per om-nes se-mi-tas O

Je - su. Te se-que-mur tra-be-nos ore-du-los ac ser-vu-los: Te col-lau-

da-mus, in Te spe-ra-mus, a-ma-mus Te, dul-cia-si-me, O Je - su.



## Adoremus in aeternum

Melodia antica

una voce Andante

Accomp. D. MARIO COSTANTINI

A - do - re - mus in ae - ter - num San - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum.



A - do - re - mus in ae - ternum San - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum.



Alternato dal  
Salmo "LAUDATE  
DOMINUM", Tono  
VI.

## Lauda Sion

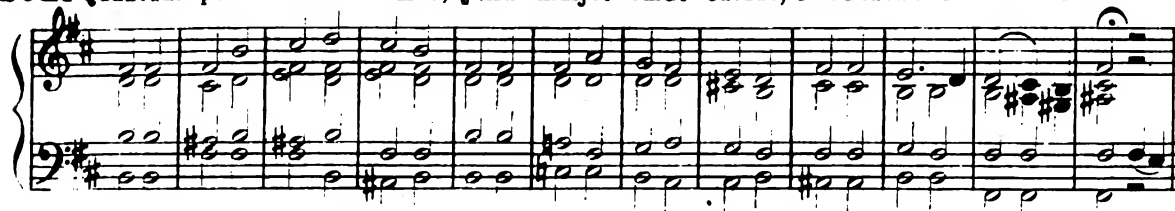
Lento maestoso

Armonizzazione di  
D. MARIO COSTANTINI

CORO Lau - da Si - on Sal - va - torem, Lau - da ducem et pa - sto - rem in him - nis et ca - pi - tis.



SOLI Quantum potes tantum aude, Quia major omni laude, Ne clauda - re suf - fi - cit.



Ad ogni strofa  
il Coro ripete:  
"LAUDA SION,"

## Benedictus qui venit

Armonizzazione di

a due voci

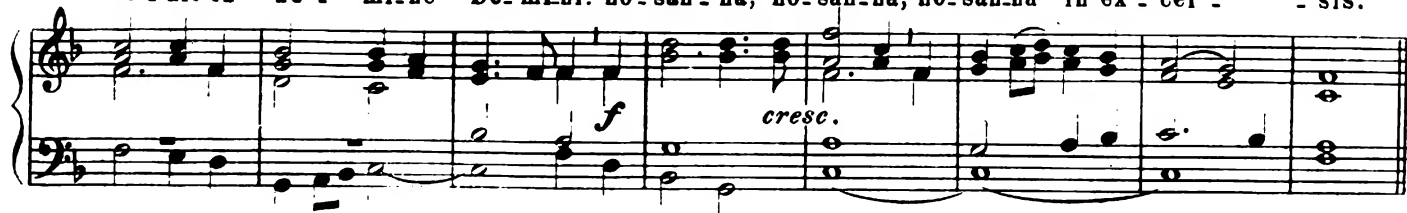
Lento maestoso

D. MARIO COSTANTINI

CORO Be - ne - dictus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dictus qui

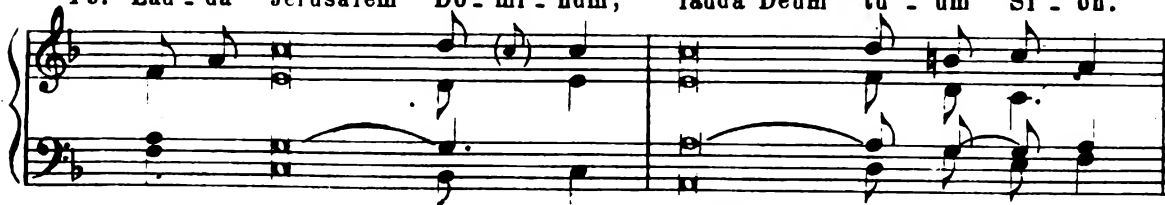


ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.



CANTORI - TONO V.

Ps. Lau - da Jerusalem Do - mi - num, lauda Deum tu - um Si - on.



Il Salmo si al -  
terna col  
"BENEDICTUS,"

# Mottetti vari

## Salve Maier

M. V

Salve Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, Ma-ter De-i et Ma-ter ve-ni ae Ma-ter spe-i



et Ma-ter gra-ti-ae Ma-ter ple-na sanctae lae-ti-ti-ae O Ma-ri-a.

rip.  
Salve  
Mater

Sal-ve de-cus hu-ma-ni-ge-ne-ris Sal-ve Vir-go di-gni or-ce-te-ris,



Quae Vir-gi-nes om-ne-strangre-de-ris Et al-ti-us se-des in su-pe-ris O Ma-ri-a.



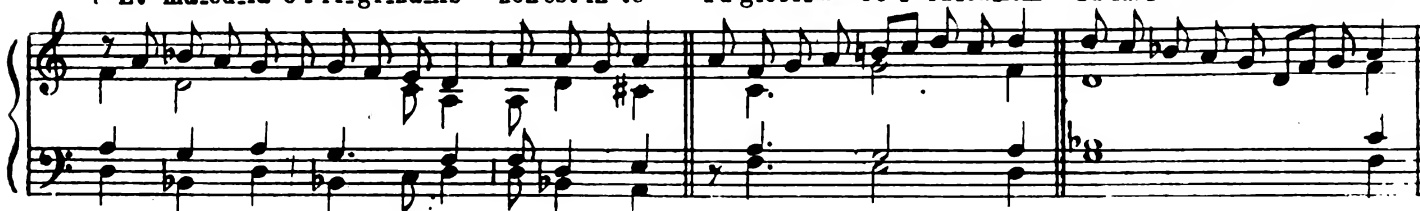
## Tota pulchra

M. I

To-ta pulchra es Ma-ri-a, To-ta pulchra es Ma-ri-a Et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis non est in te.



Et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis non est in te Tu glo-ri-a Je-ru-sa-lem Tu lae-ti-ti-a I-sra-el.



Tu ho.no.ri.fi.cen.ti.a po.pu.li no.stri: Tu ad.vo.ca.ta pec.ca.to.rum O Ma - ri - a O Ma - ri - a



Virgo prudentissima Mater clementissima O - ra pro no - bis Inter - ce - de pro no - bis ad Do.mi.nu.m Je.su.m Chri.stu.m.



## Tempore Adventus Rorate coeli

M. I

Ro - ra - te coe - li de su - per et nu - bes plu - ant in - stum.



si ripete  
Rorate

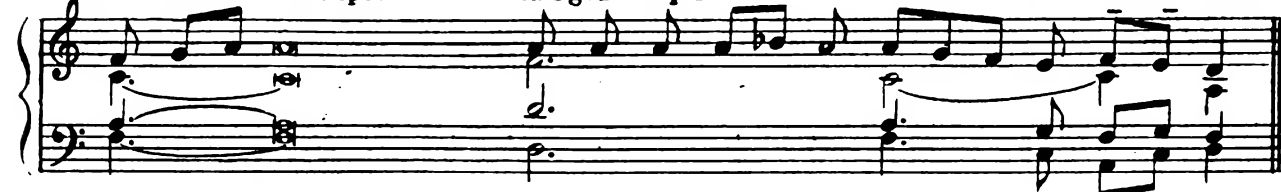
Vi - de Domine afflictionem po - pu - li tu - i et mit - te quem mis - su - rus es



e - mit - te Agnum domi - nato - rem ter - rae, de petra deserti ad montem fi - li - ae Si - on:

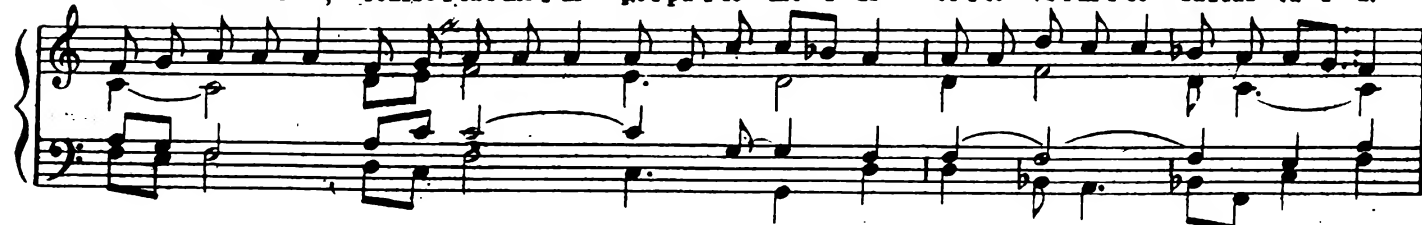


ut au - ferat ipse in - gum cap - ti - vi - ta - - tis no - strae.



si ripete  
Rorate  
coeli

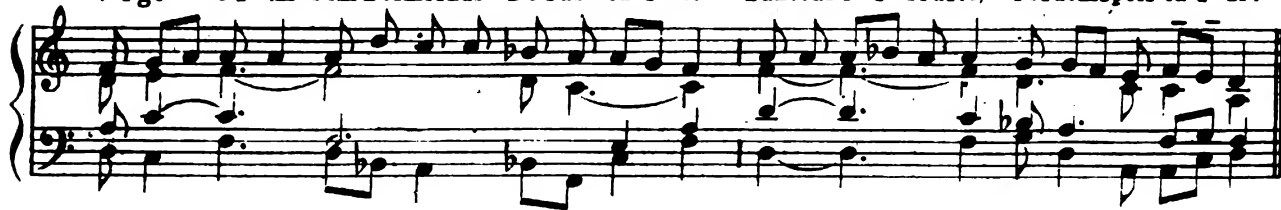
Conso - la - mi - ni, con - so - la - mi - ni po - pu - le me - us ci - to ve - ni - et sa - lus tu - a:



qua re-mo-e-ro-re con-su-me-ris quia in-nova-vit te do-lor? Salva-bo te, no-li ti-me-re.



e-go e-im sum Do-mi-nus De-us tu-us Sanctus I-sra-el, re-dem-p-tor tu-us.

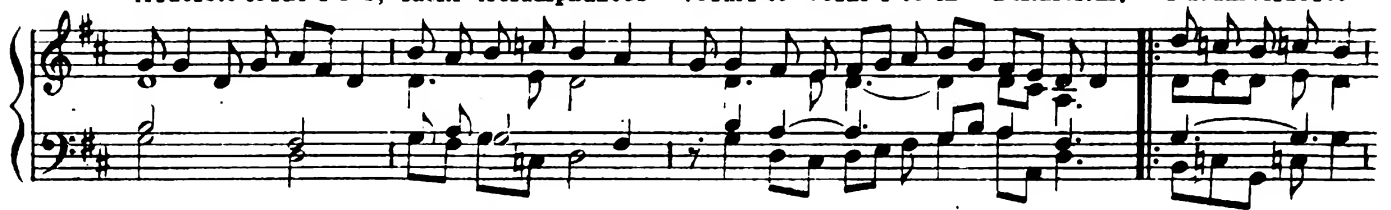


si ripete  
Rorate  
coeli

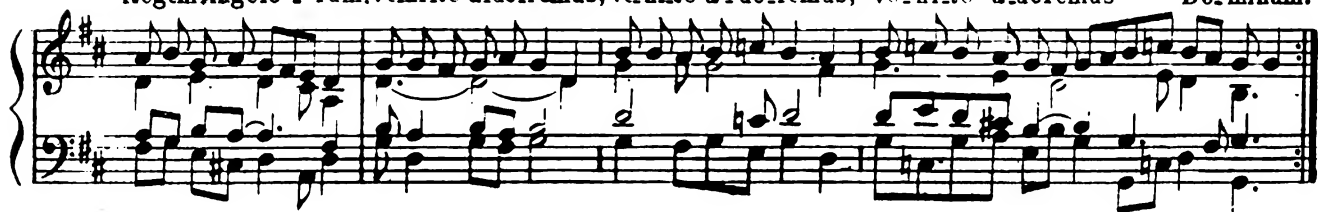
## Ades-te Fi-de-les Tempore Nati-vi-tatis D. N. S.

M. VI trasp.

A-de-ste fi-de-les, lae-ti tri-un-phantes ve-ni-te ve-ni-te in Beth-le-em, Na-tum vi-de-te



Re-gem An-gelo-rum. Ve-ni-te a-do-re-mus, ve-ni-te a-do-re-mus, ve-ni-te a-do-re-mus Do-mi-num.

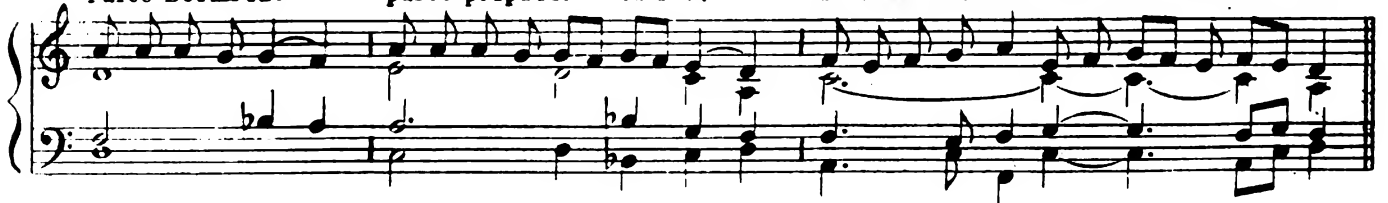


Natum  
Videt

## Par-ce Do-mi-ne Tempore Qua-dra-gesimae

M. I

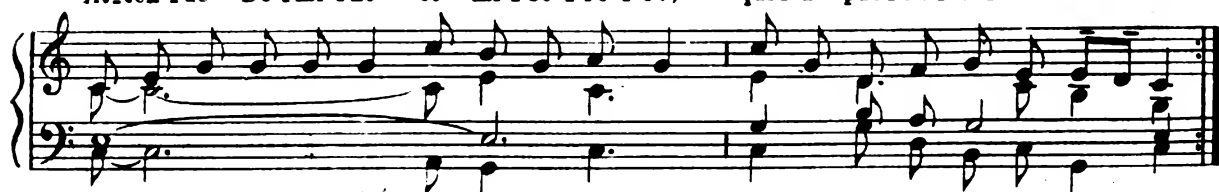
Par-ce Do-mi-ne par-ce po-pu-lo tu-o: ne in ae-ter-num i-ra-sca-ris no-bis.



## Aff-en-de Do-mi-ne

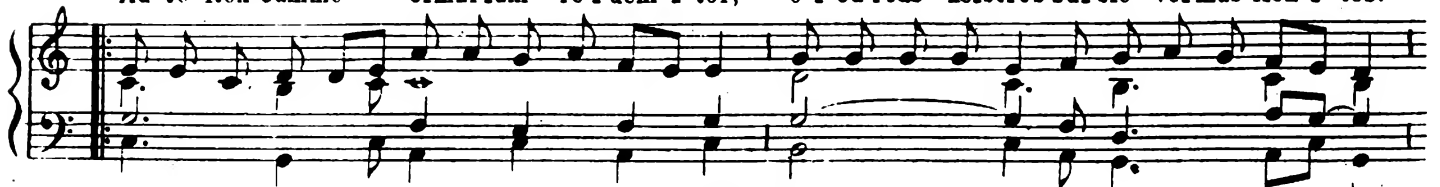
M. V

At-ten-de Do-mi-ne et mi-se-re-re, qui-a pec-ca-vi-mus ti-bi.

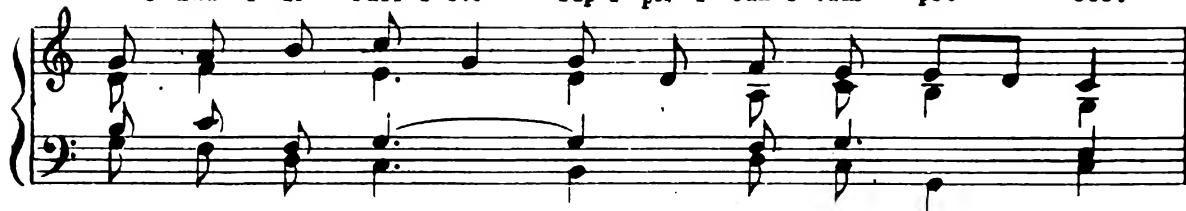


si ripete  
Attende  
Domine

Ad-te Rex sum-me o-mni-um re-dem-tor, o-cu-las no-stros su-ble ve-mus flen-tes:



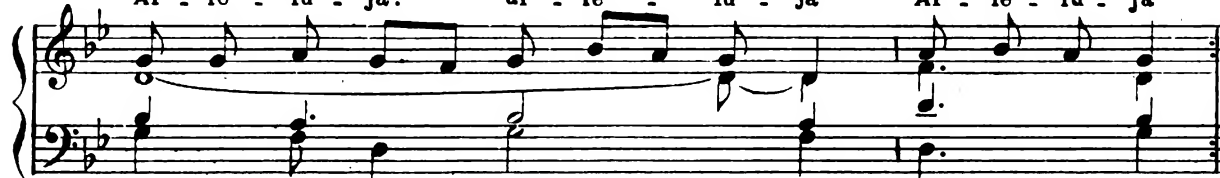
e - xau - di Chri - ste sup - pli - can - tum pre - ces.

si ripete  
Attende Domine

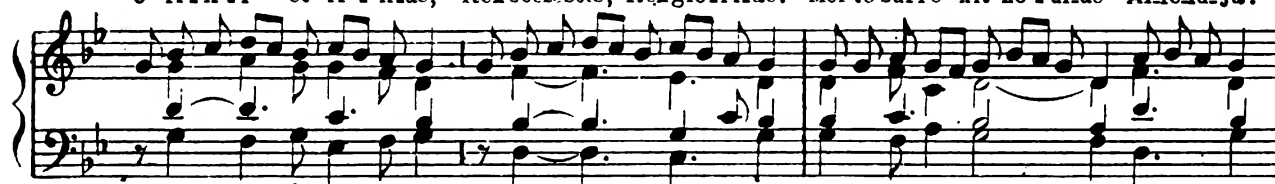
## O filii et filiae Tempore Paschali

M. II trasp.

Al - le - lu - ja. al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

si ripete  
Alleluja

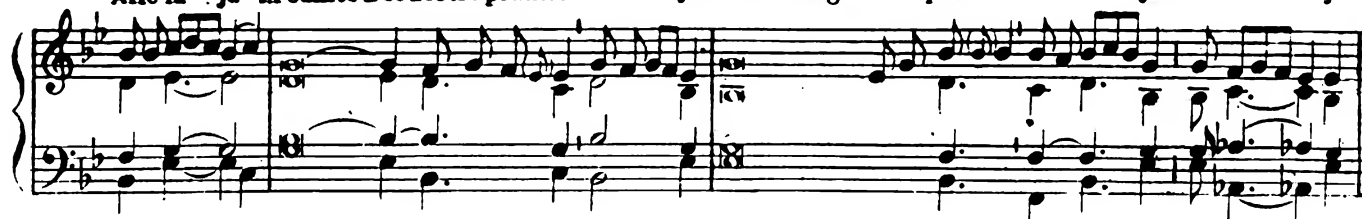
O fi - li - i et fi - li - ae, Rex coelestis, Rex glo - ri - ae. Mortesurrexit ho - di - ae Alleluja.

si ripete  
Alleluja

## Alleluja = Psallite Deo

M. V trasp.

Alleluja 1. Psallite Deo nostropsallite Alleluja Psallite Regi nostropsallite Alleluja. Alleluja.



2. Alleluja. Jubilate Deo omnis terra. Alleluja. Exultate et psallite. Alleluja Alleluja.  
3. Alleluja. Quoniam in aeternum. Alleluja. Misericordia ejus. Alleluja Alleluja.

## Notum fecit Dominus

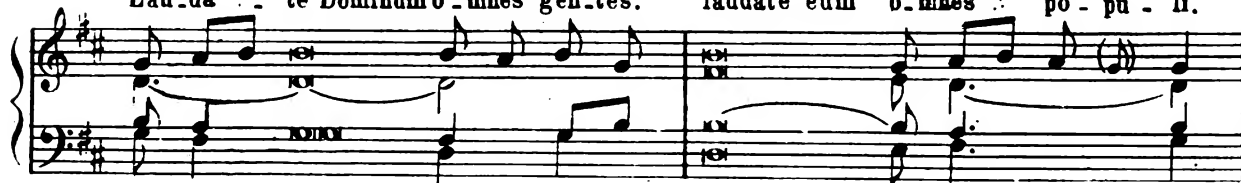
M. VI trasp.

No - tum fe - cit Do - mi - nus Al - le - lu - ja Sa - lu - ta - re su - um Al - le - lu - ja



Ps.

Lau - da - te Dominum o - mnes gen - tes. laudate eum o - mnes po - pu - li.

si ripete  
Natum fecit  
ad ogni  
versetto

# VI

## Pro Defunctis

### Ad Matutinum "Invitatorium,"

M. VI.

D. MARIO COSTANTINI

Re-gem cu - i om-ni-a vi-vunt, Ve-ni-te ad - o-re-mus.



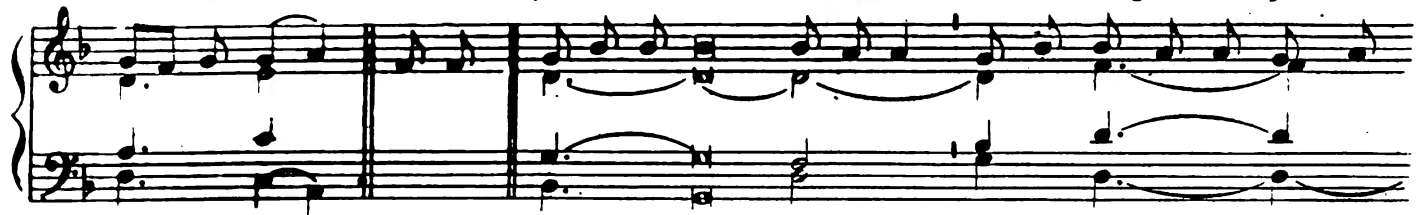
*Ps.* Ve-nite.... Do-mi-no, ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-ri no-stro: prae-oc-cu-



pemus.... e-jus in con-fes-si-o-ne, et in psal-mis ju-bi-le-



mus e-i. Re-gem. Quo-ni-am..... Do-mi-nus, et Rex magnus su-per om-



nes de-oe: quo-ni-am non.... ple-bem su-am, qui-a in.... sunt om-nes fi-nes ter-rae,



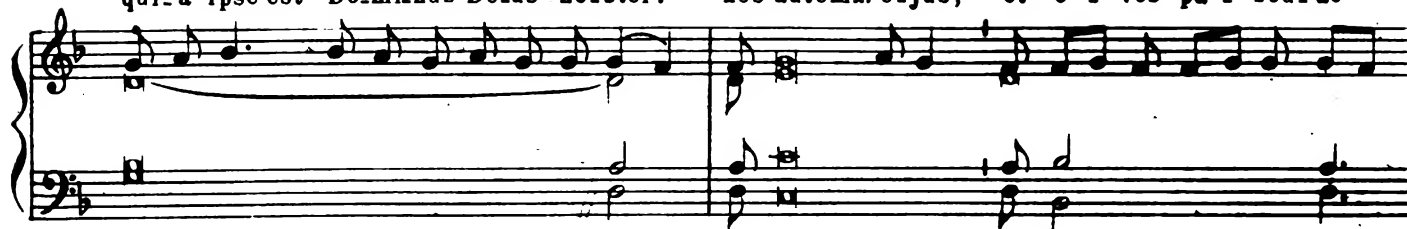
et altitudines montium i-ipse con-spi-cit. Ve-ni-te. Quo-ni-am..... fe-cit il-lud,



et aridam fun-da-verunt ma-nus e-jus: ve-ni-te..... an-te De-um: ploremus..qui fe-cit nos,



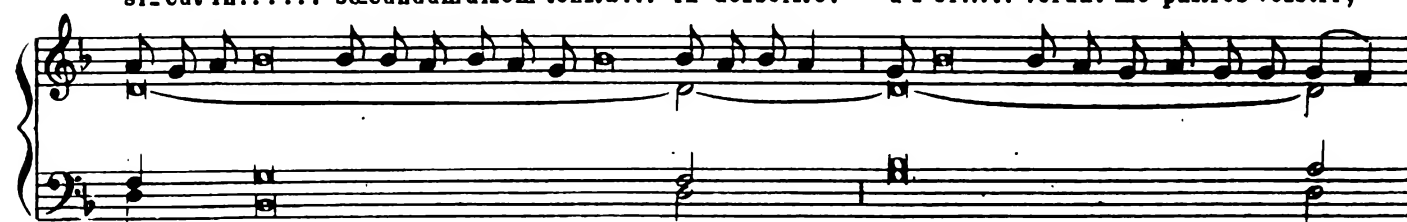
qui a ipse est Do-mi-nus De-us no-ster: nos autem... e-jus, et o - ves pa - sou - ae



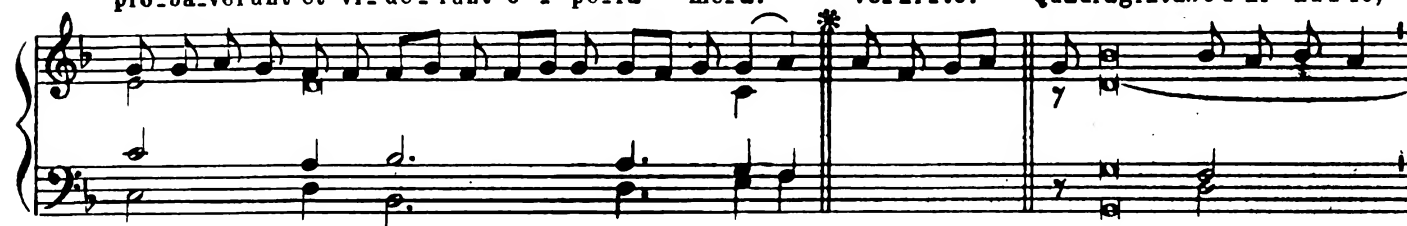
e - jus. Re-gem. Ho-die.... e - ri - tis, no-li - te ob-du-ra-re oor-da ve-stre,



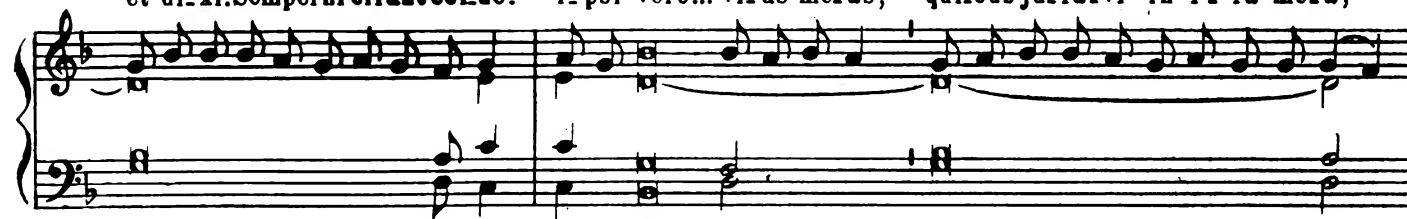
si-cut in..... se-cundum di-em ten-ta... in de-ser-to: u - bi.... verunt me pa-tres ve-stri,



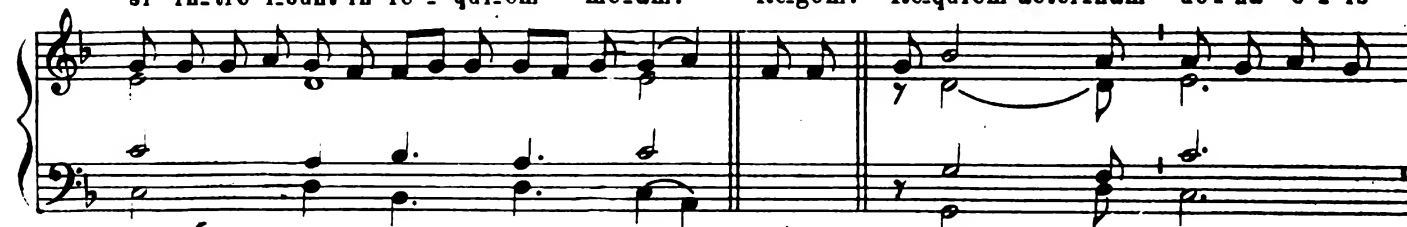
pro-ba-verunt et vi-de-runt o - pe-ra me-a. Ve-ni-te. Quadraginta... o - ni hu - io,



et di-xi: Semper hi errant oer-de: i - psi vero... vi-as me-as, qui-bus ju-ra-vi in i - ra me-a,



si in-tro i-bunt in re - qui-em me-am. Re-gem. Re-qui-em aet-er-nam do-na e - is



do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a lu - ce-at e - is. Ve-ni-te. Re-gem.



## In primo Nocturno

## ANT. I M. VII c. trasp.

Di - ri - ge Do - mi - ne De - us me - us, in con - spec - tu tu - o vi - am me - am.



Ps

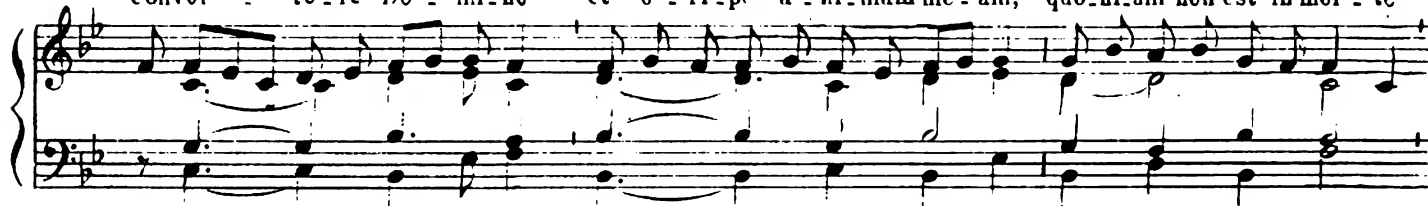
Ver - ba mea auribus per - ci - pe Do - mi - ne, intelli - ge cla - morem me - um.

MODULAZIONE



## ANT. II M. VIII g. trasp.

Conver - te - re Do - mi - ne et e - ri - pe a - ni - mam me - am, quo - ni - am non est in mor - te



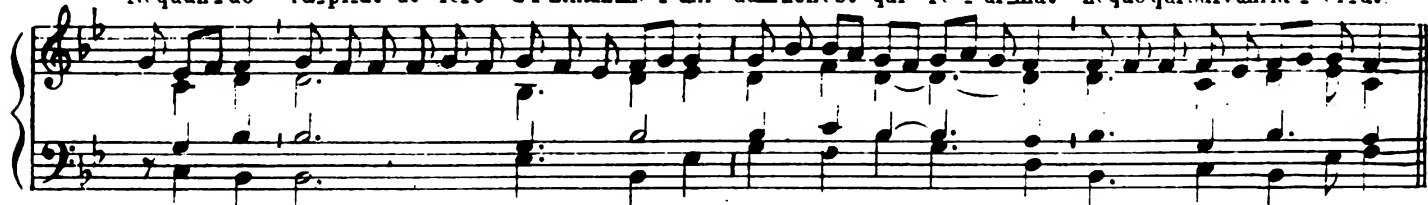
Ps.

qui me - mor sit tu - i. Do - mi - ne ne in fu - ro - re tuo ar - guas me, ne - que in ira tua cor - ri - pias me. MODULAZ.



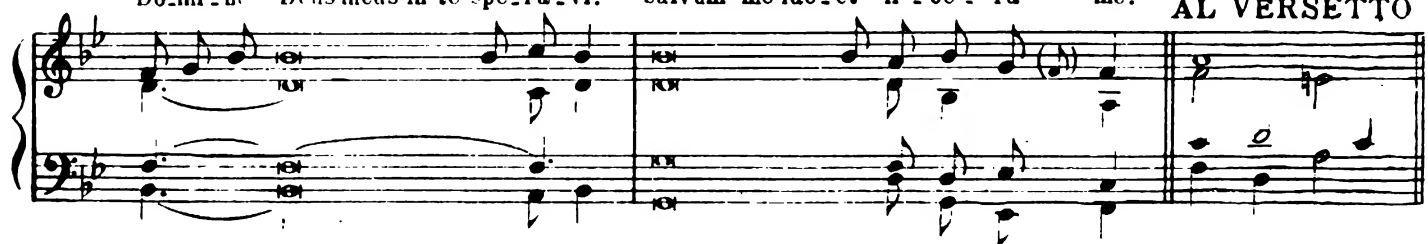
## ANT. III M. VIII g. trasp.

Ne quan - do rap - iat ut le - o a - ni - mam me - am dum non est qui re - di - mat ne - que qui sal - vum fa - ci - at.



Ps.

Do - mi - ne Dens meus in te spe - ra - vi: sal - vum me fac - et li - be - ra me.

MODULAZIONE  
AL VERSETTO



# VERSETTO

Ps.

Erne Domine

animas e - o - rum.

A por - ta in - fe - ri

N. B. I Responsori dopo le lezioni si possono cantare o "Recto tono,, o in forma di Salmo.  
(Vedi toni dei Salmi col Versetto pel "Recto tono,,)

## In secundo Nocturno

### ANT. I M. VIII g. trasp.

In lo - co pa - scu - ae

i - bi me col - lo - ca - vit.

Ps.

Do - mi - nus regit me et nihil mihi de - rit:

In lo - co pa - scu - ae i - bi me col - lo - ca - vit.

### ANT. II M. VIII g. trasp.

in loco pasquae ibi me col - lo - ca - vit.

De - li - cta ju - ven - tu - tis me - ae

et i - gno - ran - ti - as me - as.

in loco pasquae ibi me col - lo - ca - vit.

Ps.

ne me mi - ne ris Do - mi - ae.

Ad te Do - mine levavi animam me - am Deus meus in te confido non erubescam

ne me mi - ne ris Do - mi - ae.

### MODULAZ. ALLA III ANT.

### ANT. III M. IV e.

Cre - do vi - de - re

bo - na Do - mi - ni

in ter - ra vi - ven - ti - um

Cre - do vi - de - re bo - na Do - mi - ni

Ps.

Do - mi - nus illumi - na - ti - o me - a,

et salus me - a quem ti - me - bo

Do - mi - nus illumi - na - ti - o me - a,

### VERSETTO

Collocet eum Dominus

cum prin - ci - bi - bus.

Collocet eum Dominus

I Responsori delle Lezioni  
o "Recto tono,, o in tono di  
Salmo

## In terfio nocturno

## ANT. I M. II trasp.

Compla - ce - at ti - bi Do - mi - ne ut a - ri - pi - as me: ad ad - ju - van - dum me re - spice.



Ps.

Expectans expectavi Do - mi - num, et in - ten - dit mi - hi

## ANT. II M. II trasp.

Sa - na Do - mi - ne a - ni - man - me - am,



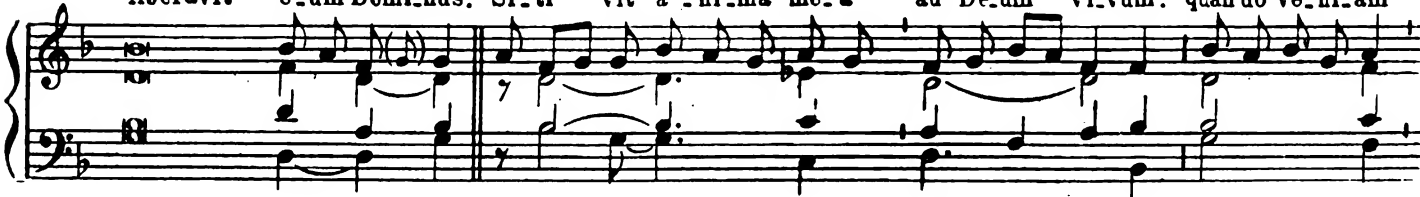
Ps.

qui - a pec - ca - vi ti - bi Be - a - tus qui intelligit super egenum et pae - pe - rem,

in die mala  
liberavit

## ANT. III M. II trasp.

e - um Do - mi - nus. Si - ti vit a - ni - ma me - a ad De - um vi - vum: quando ve - ni - am

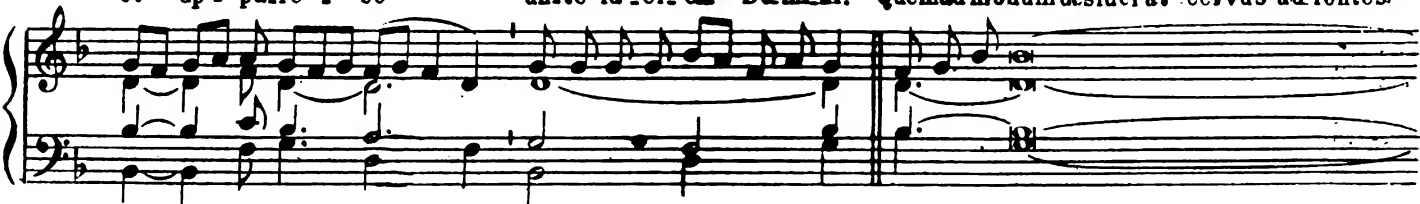


et ap - pa - re - bo

an - te fa - ci - em Do - mi - ni.

Ps.

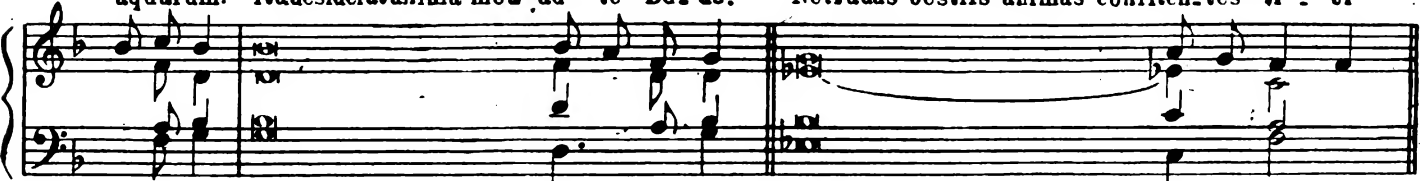
Quemadmodum desiderat cervus ad fontes



## VERSETTO

aquarum: ita desiderat anima mea ad te De - us.

Ne tradas bestiis animas confiten - tes ti - bi



Responsori dopo le lezioni  
o "Recto tono,, o in tono di Salmo

## Ad Laudes

## ANT. I M. I f.

E - xul - ta - bunt Do - mi - no

os - sa hu - mi - li - a - ta

Ps.

Mi - se - re - re me - i De - us,



secundum magnam misericordiam tu - am,

MODULAZ. ALLA  
II ANTIFONAANT. II M. VIII g.trasp  
E-xau-di Do-mi-ne

o - ra - ti - o - nem me - am

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

*Ps.*

Te de - cet hymnus Deus in Si - on:

et tibi reddetur votum in Je - ru - sa - lem.

MODULAZ. ALLA  
II ANTIFONA

ANT. III M. VII c.trasp.

Me su sce - pit dex - te - ra tu - a Do - mi - ne.

*Ps.*

De - us

De - us me - us,

ad te de lu - ce vi - gi - lo

MODULAZ. ALLA IV ANTIFONA

ANT. IV M. II traspo.

A por - ta in - fe - ri

e - ru - e Do - mi - ne

a - ni - mam me - am.

*Ps.*

E - go di - xi in dolo - rio dierum me - o - rum, vadam ad por - tas in - fe - ri.

MODULAZ. ALLA  
V ANTIFONA

## ANT. V M. VII a trasp.

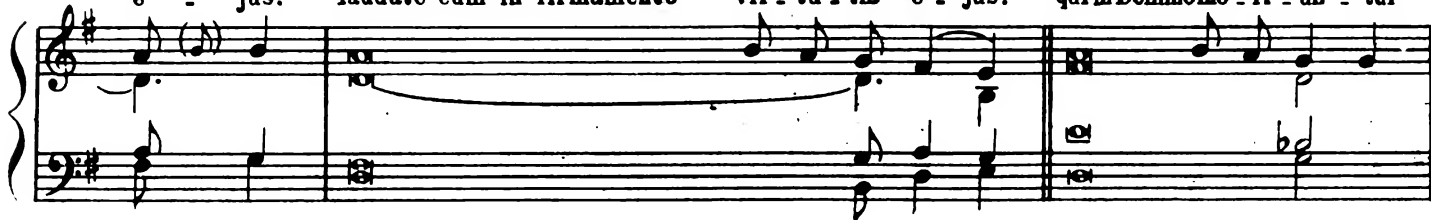
Om-nis spi-ri-tus lau-det Do-mi-num. Lau-da-te Dominum in San-ctis.



## VERSETTO

Beati mortui  
qui in Domino mori-un-tur

e-jus: laudate eum in firmamento vir-tu-tis e-jus.



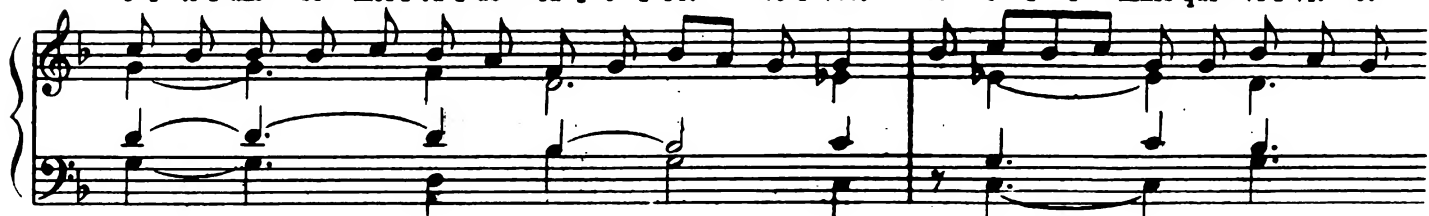
## Ad Benedictus

## ANT. M. II trasp.

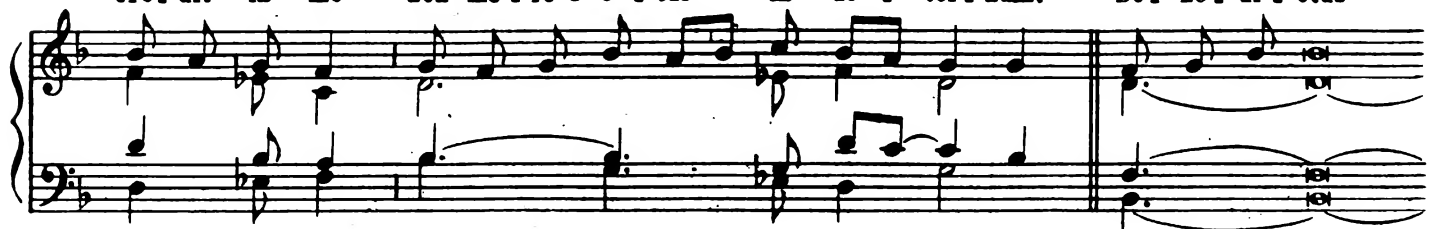
E-go sum re-sur-re-cti-o et vi-ta qui cre-dit in-me



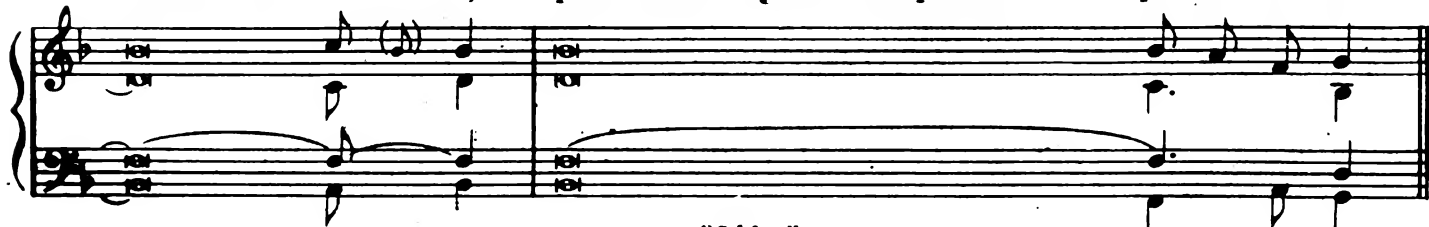
e-ti-am si mor-tu-us fu-e-rit vi-vet: et o-mnis qui vi-vit et



cre-dit in-me non mo-ri-e-tur in ae-ter-num. Be-ne-di-ctus



Dominus Deus I-sra-el, quia visitavit et fecit redemptionem ple-bis su-ae.



## Ad Missam

## Introitus

M. VI

Re - qui - em a - ter - nam do - mi - ne - is



Do - mi - ne; et lux perpe - tu - a lu - ce - at e - is

*Ps.*

Te - de - cet hymnus De - us in Si - on et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem;



e - rau di orationem me - am ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

Requiem  
ut supra

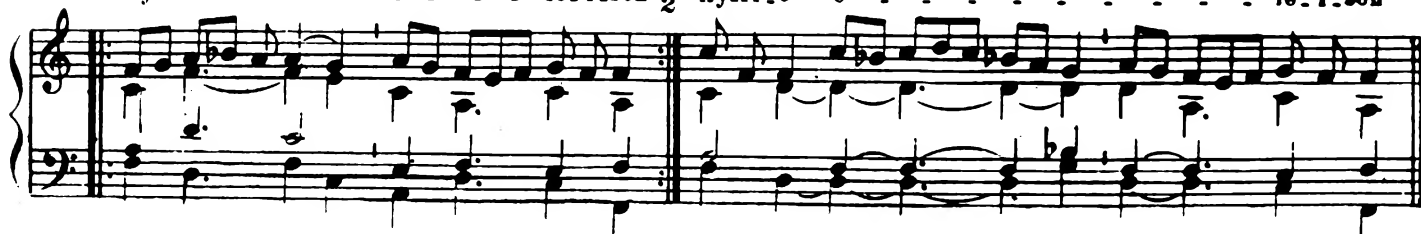
## Kyrie

M. VI

Ky - ri - e e - - - le - i - son 3 Chri - ste e - - - le - i - son 3



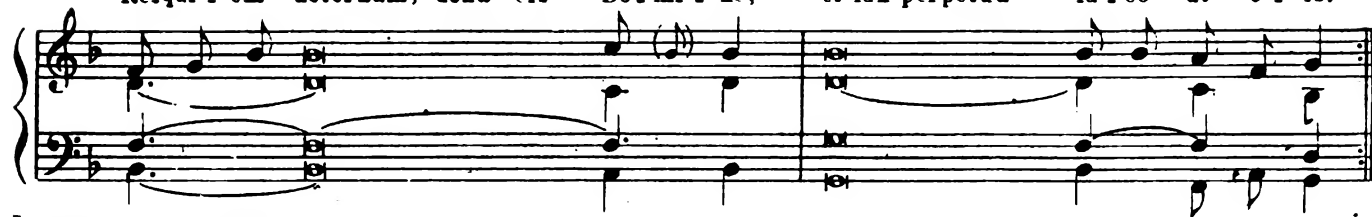
Ky - ri - e e - - - le - i - son 2 Ky - ri - e e - - - le - i - son



# Graduale e Traffo

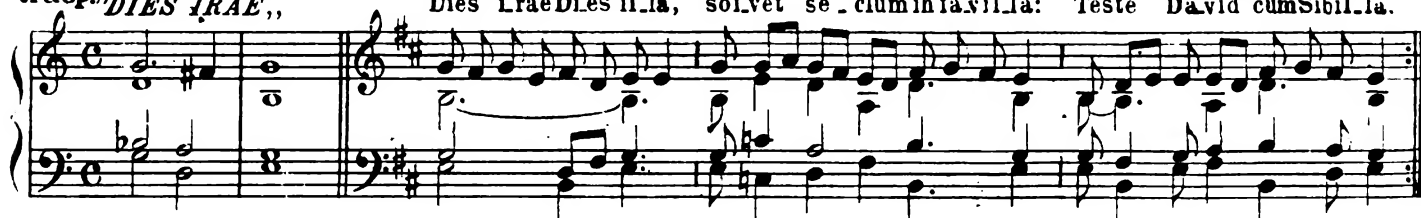
In forma di Salmo - Tono II trasp.

Re-qui - em aeternam, dona eis Do-mi - ne, et lux perpetua lu-ce at e - is.



M. I MODULAZ. AL  
trasp. "DIES IRAE",

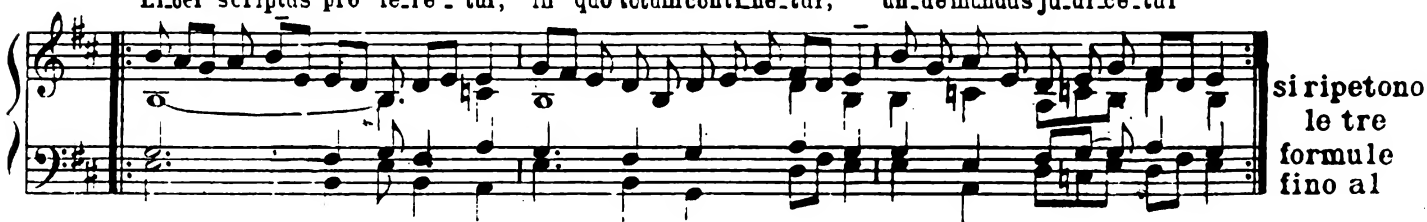
Dies irae Dies il-la, solvet se-clum in fa-vil-la: Teste David cum Sibil-la.



Tu ba-mi-rum spar-gens so-num per sepul-cra regi-o-num co-get o-mnes an-te thro-num



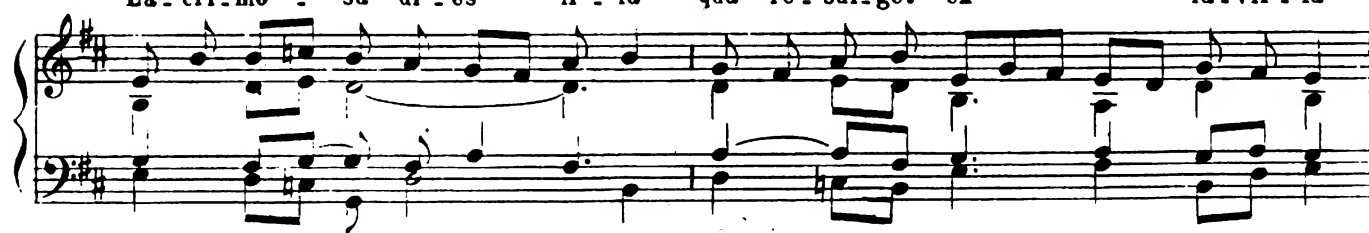
Liber scriptus pro fe-re-tur, in quo totum con-tine-tur, un-demundus ju-di-ce-tur



si ripeto  
le tre  
formule  
fino al

## Lacrimosa

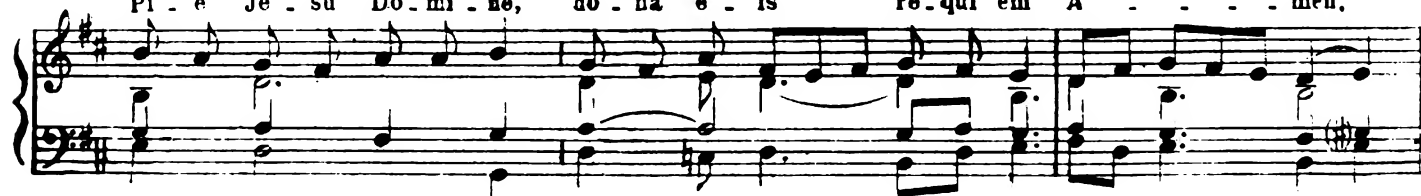
La-cri-mo - sa di-es il - la qua re-sur-get ex fa-vil - la



Ju - di-can-dus ho - mo-re-us: Hu-io er-go par - - - ce De-us.

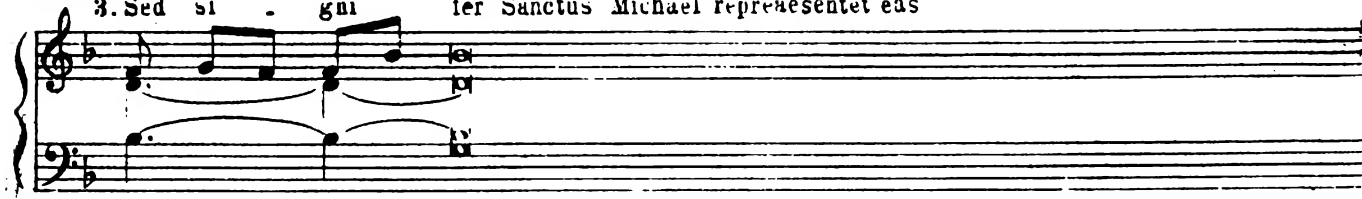


Pi - e Je - su Do-mi - ne, do - na e - is re-qui em A - - - - men,

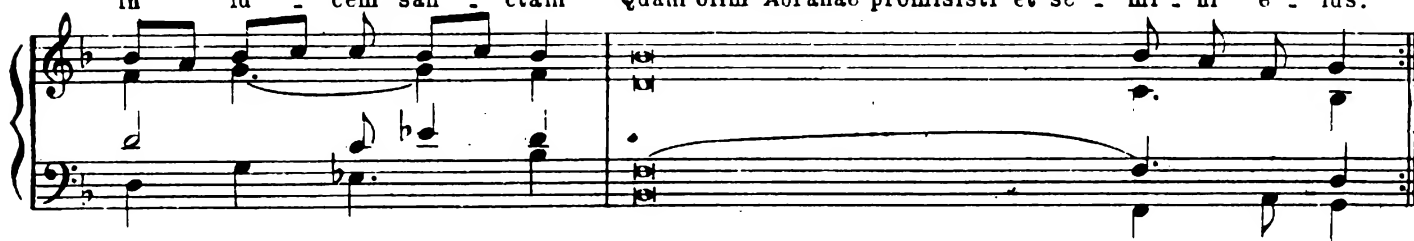


La prima parte dell'Offertorio fino all'Hostias si può cantare anche in tono secondo solenne.

1. Do - mi - ne      Jesu, Christe, Rex gloriae. libera animas omnium fide -  
 2. Li - be - ra      eas de  
 3. Sed si - gni      fer Sanctus Michael representet eas



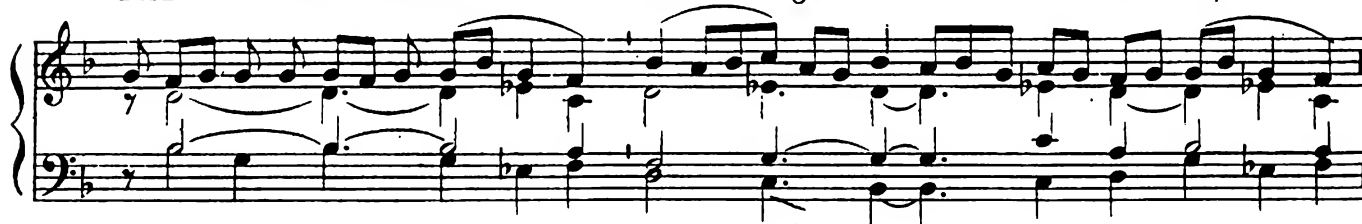
un - de - fun - cto - rum,      de poenis inferni et de pro - fun - do la - cu.  
 o - re le - o - nis      ne absorbeat eas tartarus ne cadant in ob - scu - rum.  
 in lu - cem san - ctam      Quam olim Abrahae promisisti et se - mi - ni e - ius.



## Offertorio

M. II trasp.

Do - mi - ne Je - su      Christe      Rex      glo - ri - ae,



li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum,



de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le -



o - nis      ne ab - sorbeat e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum



sed si - gni - fer San - ctus Mi - cha - el re - praesentet e - - as



in lu - - cem san - - ctam. Quo - mo - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,



et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.

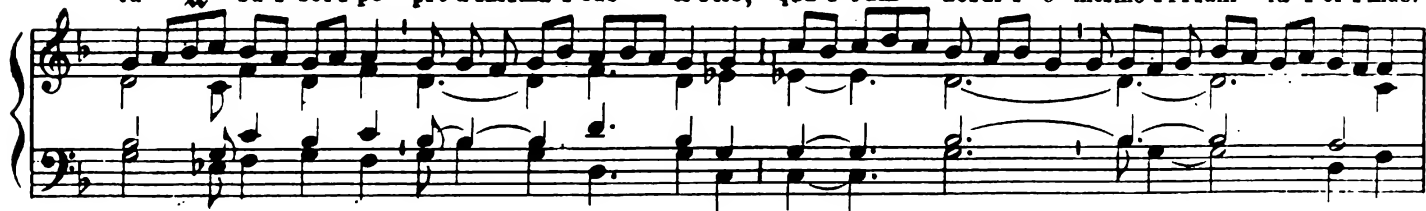


## Hosnias

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - - ne lau - dis of - fe - ri - mus:



tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:



· fac e - as Do - mi - ne de mor - te tram - si re ad vi - tam. Quo - mo - lim A - bra -



hae promi - si - sti, et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.





San - ctus      San - ctus      San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis.

## Benedictus

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

I-II A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em

III A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

## Communio

M. VIII

Luxae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne. Cum sanctis in ae - ter - num qui a pi - us es.

Re - qui - em ae - ternam da - na e - is Do - mi - ne et lux per - petua lu - ce - at e - is.

Cum  
Sanctis  
tuis

# Libera me Domine

M. I. trasp.

Li-be - ra ma Do . . . mi - ne de mor - te ae - ter . . . na in



di - e il lū - la tre - men - - da. Quan - do coe - li mo -



ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - - -



ne - ris, ju - di - ca - - re sae - - - cu - lum per i -



- - - gnem Tremens fac - tus sum e - go et ti - - me - o dum di - scus - si - o



ve - ne - rit at - - que ven - tu - ra i - ra Di - es il - la di - es



i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae di - es magna et a - ma - ra vol - de



Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a

Dum veneris.  
etc.

lu-ce-at e-is. Ky-ri-e e-le-i-son  
Christe e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son.

Libera  
me  
Domine

## In Paradisum

M. VII trasp.

In pa-ra-di-sum de-ducant te Ange-li in tu-o ad-ven-tu su-sci-pi-an-te Mar-ti-res

et per-du-cant te in ci-vi-ta-tem San-ctam Je-ru-sa-lem. Cho-rus An-gelo-rum te

su-sci-pi-at et cum La-zaro quondam pau-pe-re ae-ter-nam ha-be-as

re-qui-em. MODULAZ. AL 'EGO SUM,,.

E-go sum.

vedi prima della  
Messa

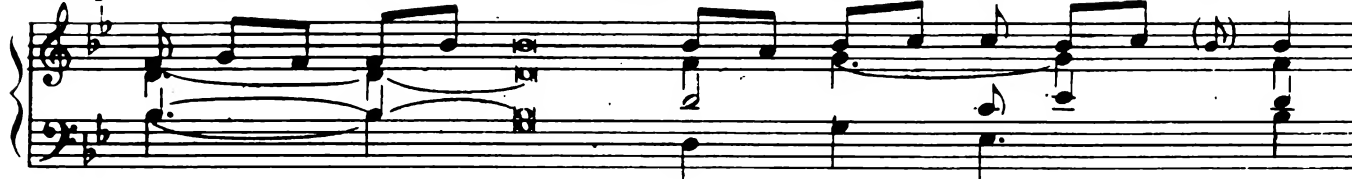
# VII.

## Per la Visita Pastorale

### Benedictus

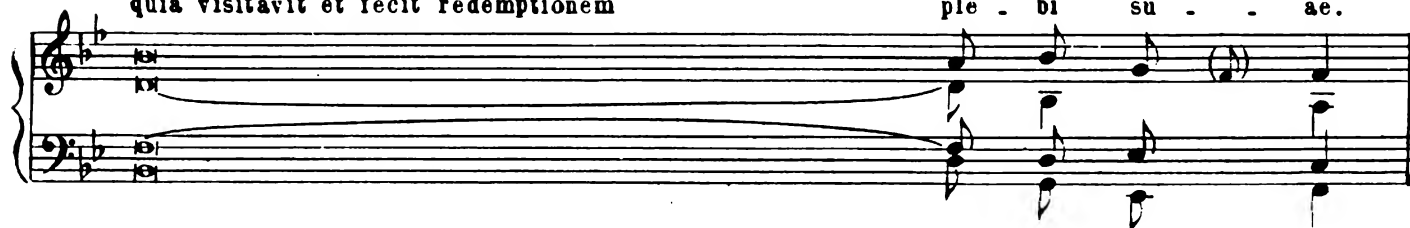
T. VIII Solenne

trasp. Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - sra - el,



quia visitavit et fecit redemptionem

ple - bi su - ae.



## All'ingresso in Chiesa

### Sacerdos et Pontifex

M. I Solenne

trasp. Sa - cer - dos et Pon - ti - fex

et vir - tu - tam o - pi - fex,



Pastor bo - ne in po - pu - lo

sic pla - cu - i - sti

Do - mi - no

T. P.

Al - le - lu - ja



Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

et spi - ri - tu - i San - cto



si ripete  
Sacerdos

## Risposta ai Verseffi

A - men.



# Dopo le preci "Super Episcopum,"

## Antifone del Titolare.

### S.S. Nominis Jesu

M. VIII. trasp.

De - dit se. ut li - be - ra - ret po - pu - lum, et ac - qui -  
 re - ret si - bi no - men ae - ter - num. Al - le - lu - ja.

### Sancrae Familiae J. M. J.

M. VIII. trasp.

Il - lu - mi - na nos, Do - mi - ne, 'ex - em - plis Fa - mi - li -  
 ae tu - ae et di - ri - ge pe - des no - stros in vi - am pa - cis.

### Invenio S. Crucis

M. I. trasp.

Super om - ni - a li - gna ce - dro - rum tu so - la ex - cel - si - or,  
 in qua vi - ta mun - di pe - pen - dit, in qua Chri - stus tri - um - pha - vit,  
 et mors mor - tem su - pe - ra - vit in ae - ter - num. T.P. Al - le - lu - ja

## Spiritus Sancti

M. VII. trasp.

Ac - ci - pi - to Spi - ri - tum San - ctum.



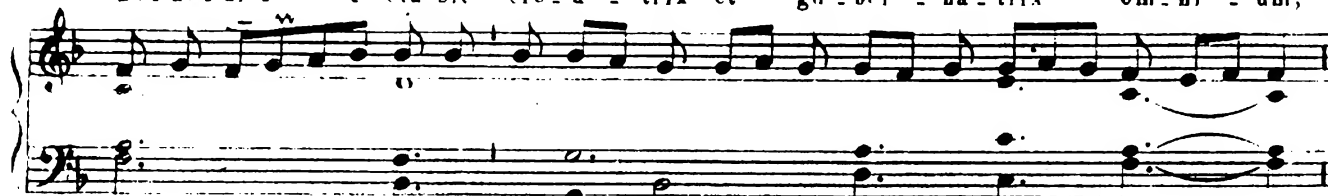
quorum re - mi - si - ti - s pec - ca - ta, re - mit - tun - tur e - is, Al - le - lu - ja.



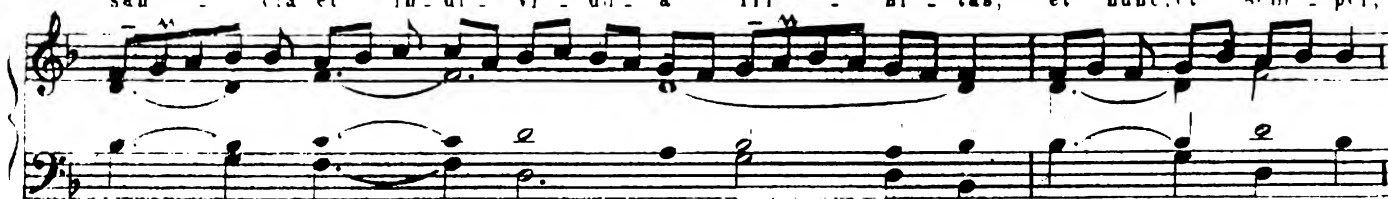
## S. S. Trinitatis

M. VI.

Be - ne - di - cta sit cre - a - trix et gu - ber - na - trix om - ni - um,



san - cta et in - di - vi - du - a Tri - ni - tas, et nunc, et sem - per,



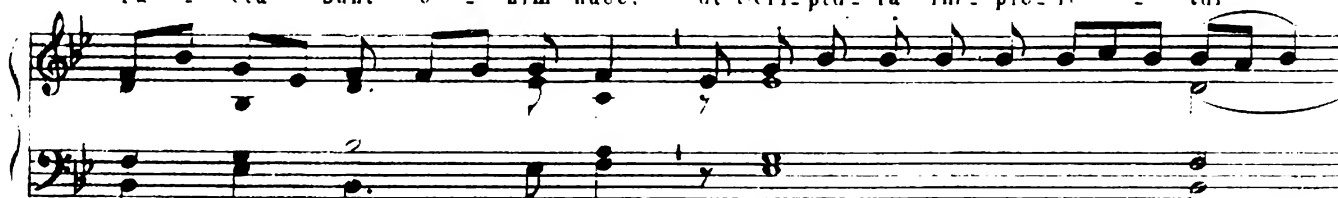
et per in - fi - ni - ta sae - cu - lo - rum sae - cu - la.



## Sacr. Cordis Jesu

M. VIII. trasp.

Fa - cta sunt e - nim haec, ut Scri - ptu - ra im - ple - re - tur



quae di - cit: Vi - de - bunt in quem tran - sfi - xe - runt.

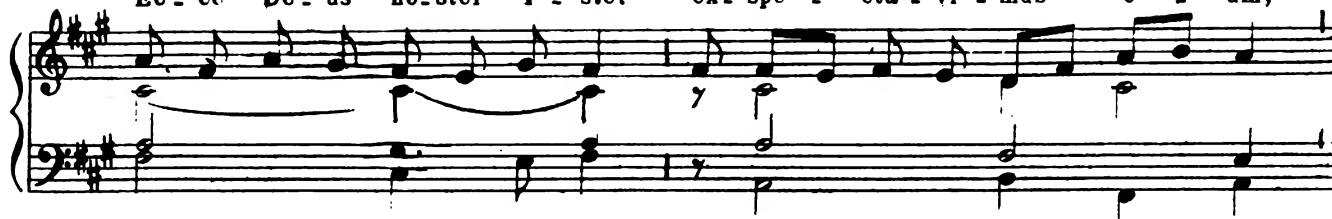


# S. S. Redemptoris

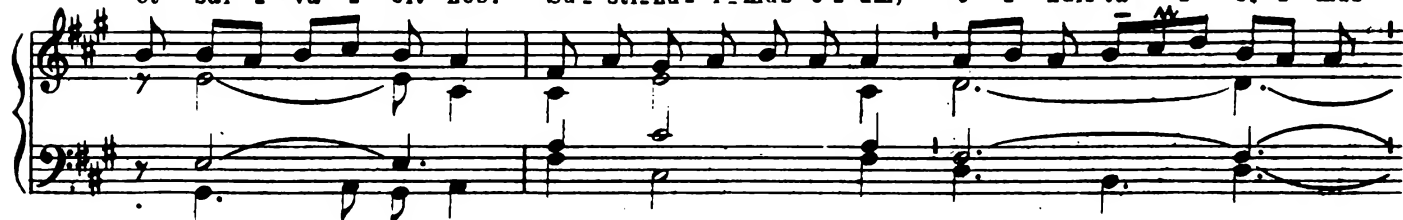
83

M. V. trasp.

Ec - ce De - us no - ster i - ste: ex - spe - eta - vi - mus e - um,



et sal - va - bit nos: Su - sti - nu - i - mus e - um, e - xul - ta - bi - mus



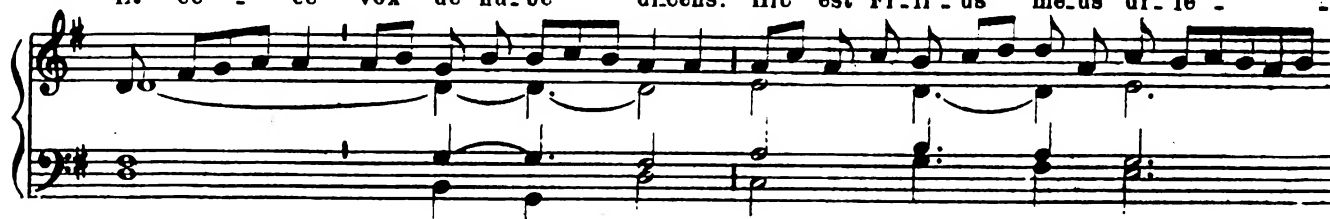
et lae - ta - bi - mur in sa - lu - ta - ri e - jus, Al - le - lu - ja.



## Transfiguratio D. N. J. C.

M. VII. trasp.

Et ec - ce vox de nu - be di - cens: Hic est Fi - li - us me - us di - le -



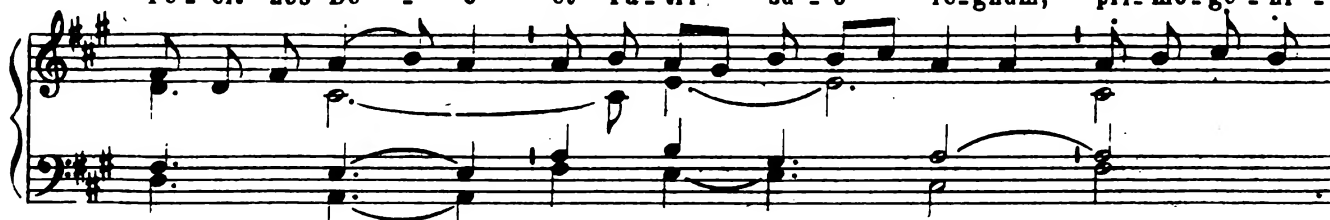
ctus, in quo mi - hi com - pla - cu - i: ip - sum au - di - te, Al - le - lu - ja.



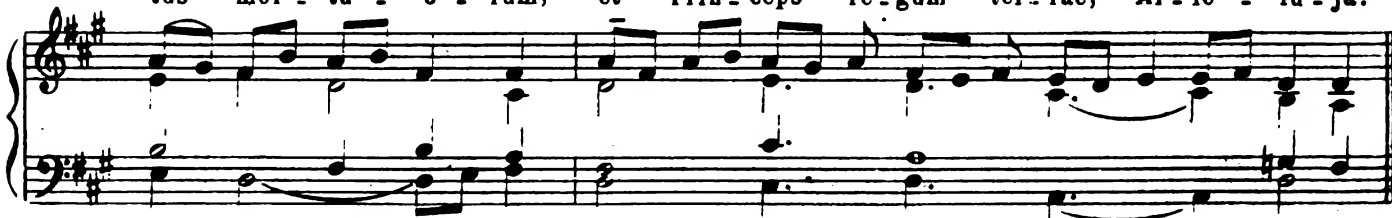
## Jesu Christi Regis

M. V. trasp.

Fe - cit nos De - o et Pa - tri su - o re - gum, pri - mo - ge - ni -



tus mor - tu - o - rum, et Prin - ceps re - gum ter - rae, Al - le - lu - ja.



## Annunçiação B. M. V.

M. VII. trasp.

Quo - mo do - fi - et i - stud, An - ge - le De - i, quo - ni - am vi - rum



non co - gno - sco? Au - di Ma - ri - a Vir - go: Spi - ri - tus San - ctus



su - per ve - ni - et in te, et vir - tus Al - tis - si - mi o - bum bra - bit ti - bi.



## B. M. V. de Monte Carmelo

M. VI.

Ca - put tu - um ut Car - me - lus et co - moe ca - pi - tis tu - i,



si - cut pur - pu - ra re - gis vin - cta ca - na - li - bus, Al - le - lu - ja.



## Assumpção B. M. V.

M. I. trasp.

Quae est i - sta, quae a - scen - dit si - cut au - ro - ra con - sur - gens?



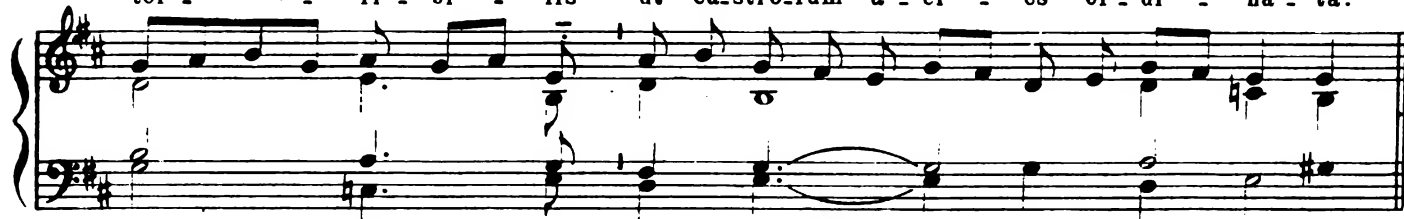


Pul - chra ut lu - na,

e - le - cta ut sol,



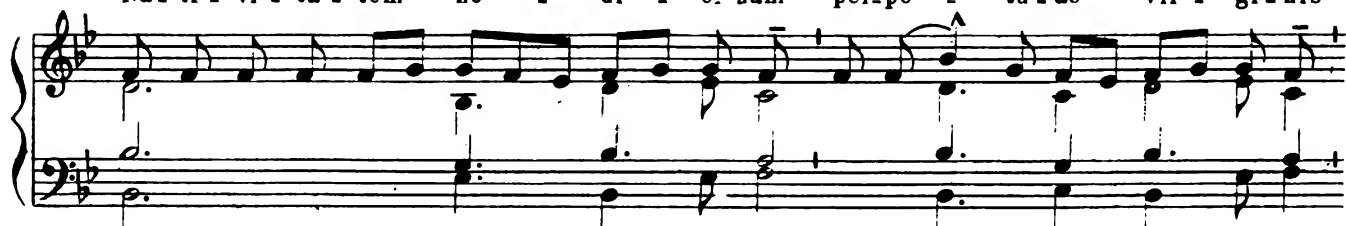
ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta.



## Nativitas B. M. V.

M. VIII. trasp.

Na - ti - vi - ta - tem ho - di - e nam per - pe - tu - ae Vir - gi - nis



Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - ae so - lem - ni - ter ce - le - bre - mus:



qua cel - s. - tu - do thro - ni pro - ces - sit, Al - le - lu - ja.



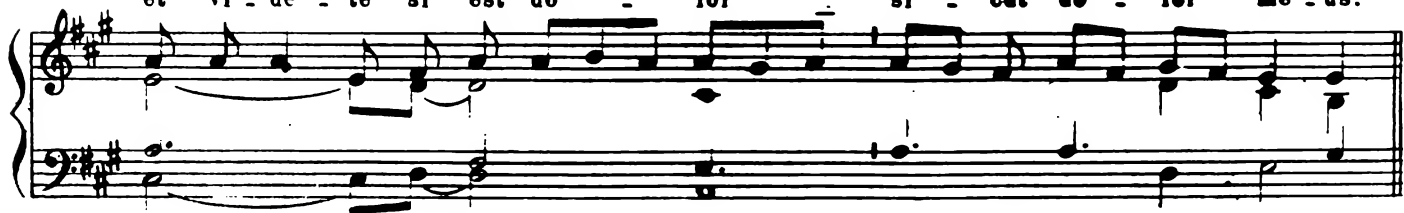
## Septem Dolores B. M. V.

M. VIII. trasp.

Ve - ni - te, a - s - cen - da - mus ad mon - tem Do - mi - ni,



et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor me - us.



## Ss. Rosarii B. M. V.

M. VIII. trasp.

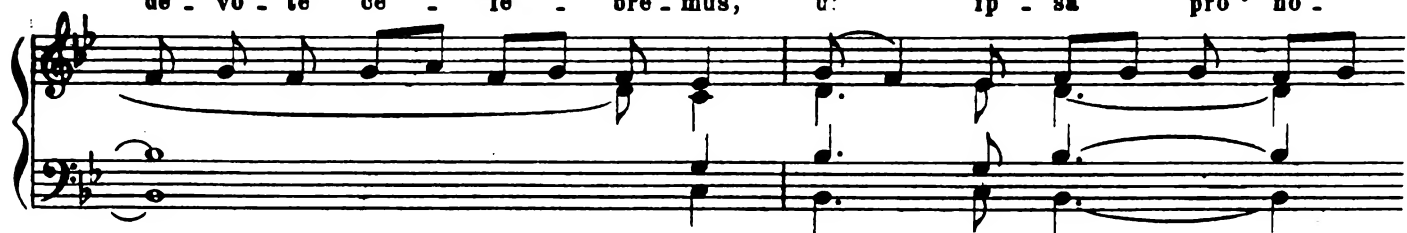
So - lem - ni - ta - tem ho - di - er - nam san - ctis - si



mi Ro - sa - ri - i Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - aè



de - vo - te ce - le - bre - mus, u' ip - sa pro - no -



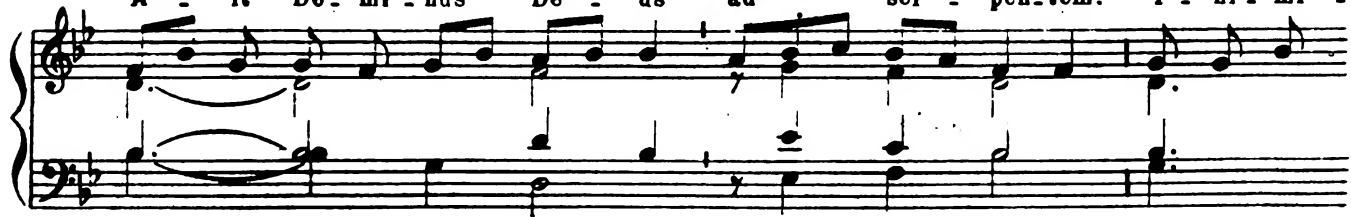
bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum.



## Concepção Immaculada B.M. V.

M. III. trasp.

A - it Do - mi - nus De - us ad ser - pen - tem: I - ni - mi -



ci - ti - am po - nam in - ter te, et mu - li - e - rem, et se - men tu - um



et se - men il - li - us: i - psa con - fe - ret ca - put tu - um, Al - le - lu - ja.



## S. Michaelis Archangeli

M. VIII.

Fa-ctum est si - len - ti - um in coe - lo, dum dra - co com -



mit - te - ret bel - lum: et Mi - cha - el pu - gna - vit cum



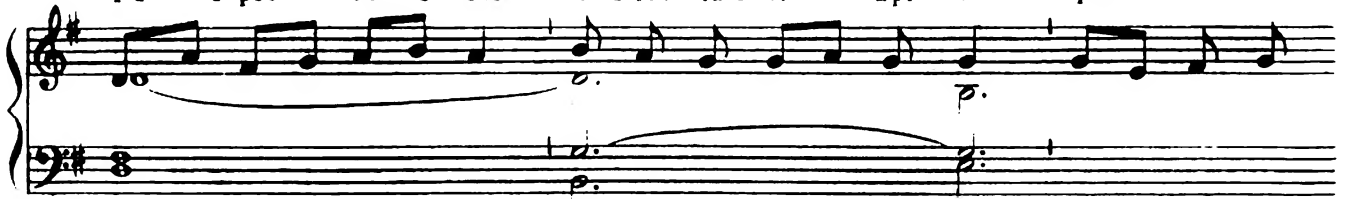
e - o, et fe - cit vi - cto - ri - am, Al - le - lu - ja.



## S. Joseph Sponsi B. M. V.

M. VII. trasp.

I - pse Je - sus e - rat in - ci - pi - ens qua - si an -



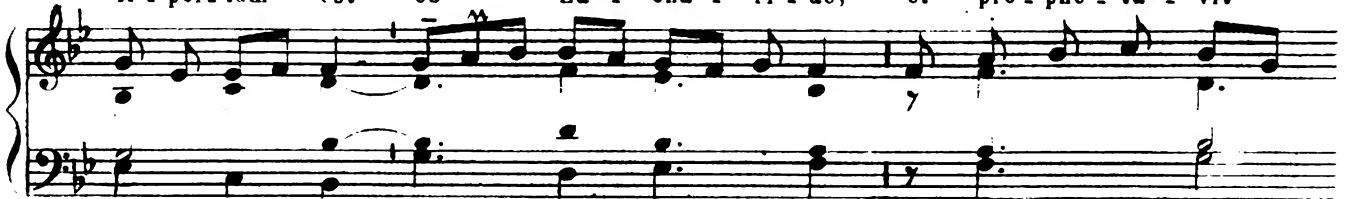
no - rum tri - gin - ta, ut pu - ta - ba - tur fi - li - us Jo - seph.



## S. Joannis Baptistae

M. VIII. trasp.

A - per - tum est os Za - cha - ri - ae, et pro - phe - ta - vit



di - cens: Be - ne - di - ctus De - us I - sra - el.



## S. Peīrī Ap.

M. VIII. trasp.

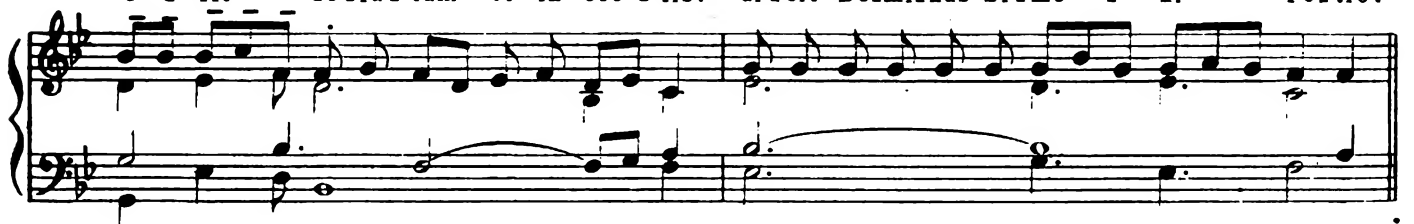
Quod-cum - que li - ga - ve - ris su - per ter - ram, e - rit li - ga - tum



et in coe - lis: et quod-cum - que sol - ve - ris su - per ter - ram



e - rit so - lu - tum et in coe - lis: di - cit Do - mi - nus Si - mo - ni Pe - tro.



## S. Paulī Ap.

M. I. trasp.

Vos qui se - cu - ti e - stis me se - de - bi - tis su - per se - des,



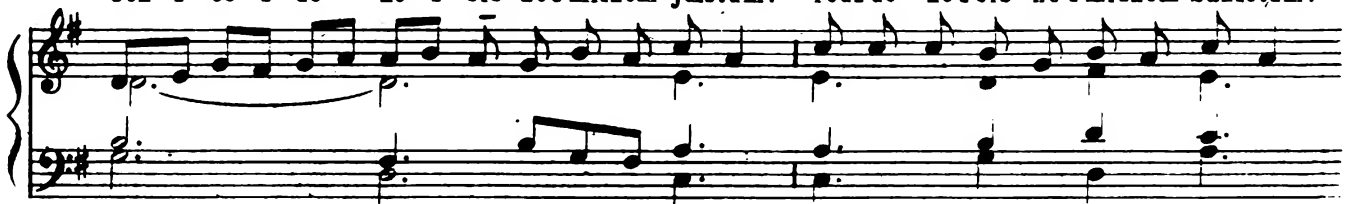
ju - di - can - tes du - o - de - cim tri - bus I - sra - el, di - cit Do - mi - nus.



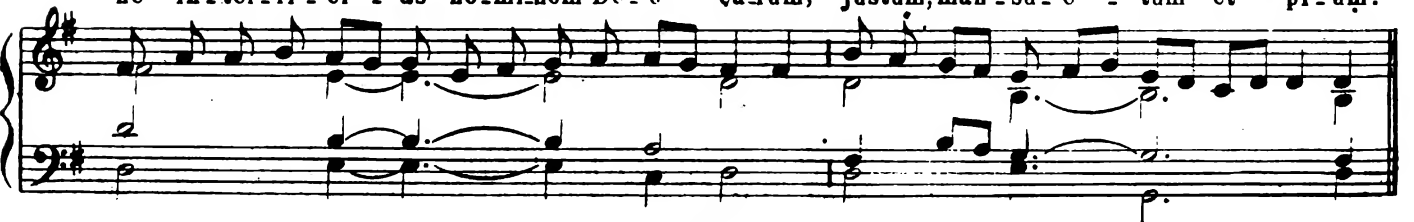
## S. Andreae Ap.

M. VII. trasp.

Con - ce - de no - bis ho - mi - nem justum: red - de no - bis ho - mi - nem San - ctum:



ne in - ter - fi - ci - as ho - mi - nem De - o - ra - rum, justum, man - su - e - tum et pi - um.



## M. VII. trasp.

E - go sum vi - a, ve - ri - tas et vi - ta: ne - mo -  
 ve - nit ad Pa - trem ni - si per me, Al - le - lu - ja.

## S. Joannis Ap.

## M. I. trasp.

Iste est Jo - an - nes, qui su - pra pec - tus Do - mi - ni in coe - na re - cu - bu - it:  
 be - a - tus A - po - sto - lus, cu - i re - ve - la - tasunt se - cre - ta coe - le - sti - a.

## S. Laurenfii Marf.

## M. I. trasp.

In cra - ti - cu - la te De - um non ne - ga - vi. et ad i - guem ap - pli - ca -  
 tus te Chri - stum con - fes - sus sum: pro - ba - sti cor me - um, et vi - si - ta - sti no - cte:  
 i - gue me e - xa - mi - na - sti, et non est in - ven - ta in me i - ni - qui - tas.

## S. Stephani Prof.

M VIII. trasp.

Ste - pha - nus au - tem, ple - nus gra - ti - a et for - ti - tu - di - ne,



fa - ci - e - bat si - gna ma - gna in po - pu - lo.



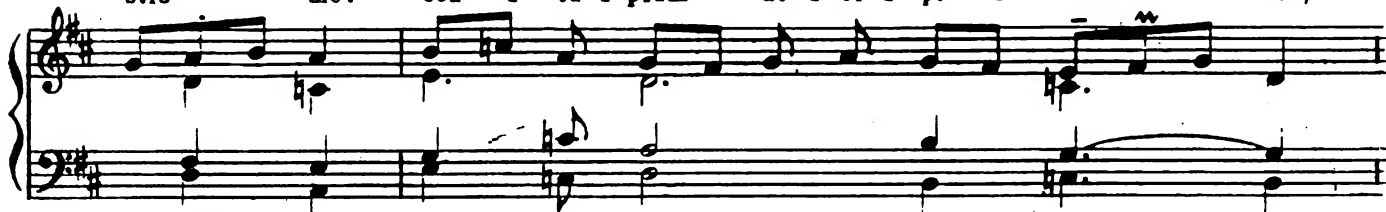
## Commune Aposf.

M. I. trasp.

Vos qui re - li - qui - stis om - ni - a, et se - cu - ti e -



stis me: cen - tu - plum ao - ci - pi - e - tis,



et vi - tam ae - ter - nam pos - si - de - bi - tis.



## Commune unius Martiris

M. III. trasp.

Qui o - dit a - ni - mam su - am in hoc mun - do,



in vi - tam ae - ter - nam cu - sto - dit e - am.

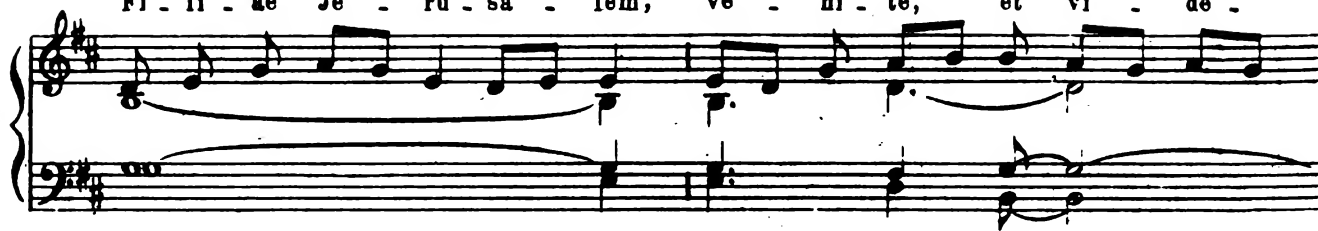


## Commune Apost. et Marfirum

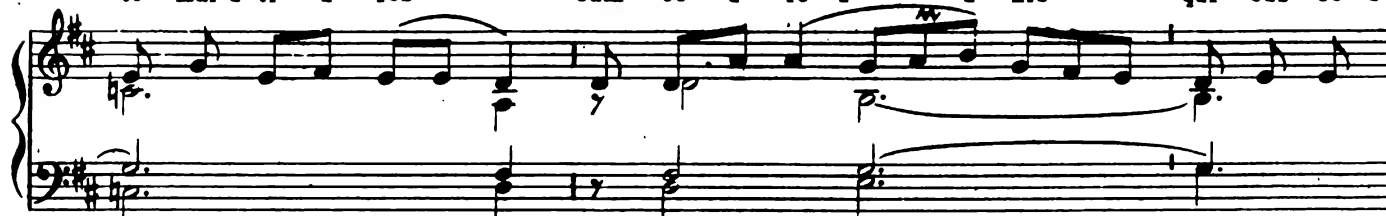
Tempore Paschali

M. I. trasp.

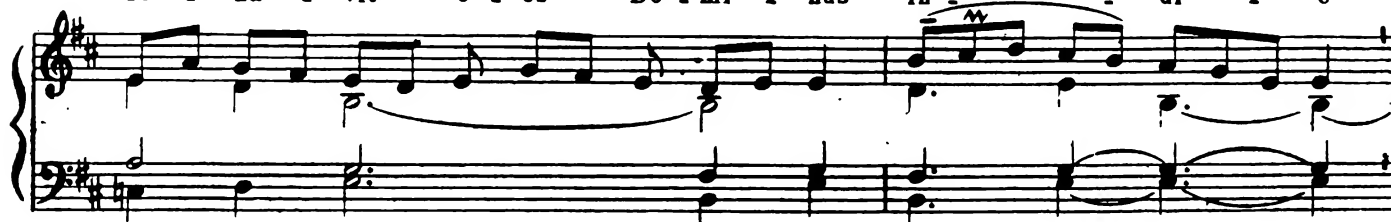
Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ve - ni - te, et vi - de -



te Mar - ti - res cum co - ro - nis qui - bus co -



ro - na - vit e - os Do - mi - nus in - di - e



so - lem - ni - ta - tis . et lae - ti - ti - ae,



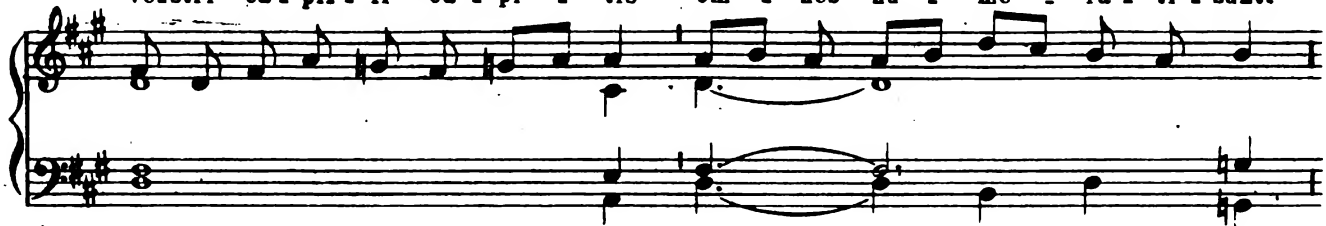
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.



## Commune plur. Marfirum

M. V. trasp.

Ve - stri ca - pi - lis om - nes nu - me - ra - ti - sunt:



no - li - te ti - me - re: mul - tis pas - se - ri - bus me - li - o - res e - stis vos.



## Commune Confes. Pont.

M. I. trasp.

Eu - - - ge ser - ve bo - ne et fi - de - - lis

qui - a in pan - ca fu - i - sti fi - de - lis,

su - pra mul - ta te con - sti - tu - am, di - cit Do - mi - nus. *T.P.* Al - le - lu - ja.

## Commune Confes. non Pont.

M. IV. trasp.

Eu - - - ge ser - ve bo - ne et fi - de - lis,

qui - a in pan - ca fu - i - sti fi - de - lin,

su - pra mul - ta te con - sti - tu - am: in - tra in gau -

di - um Do - mi ni tu - i. *T.P.* Al - le - lu - ja.



## Commune Virginum

M VIII. trasp.

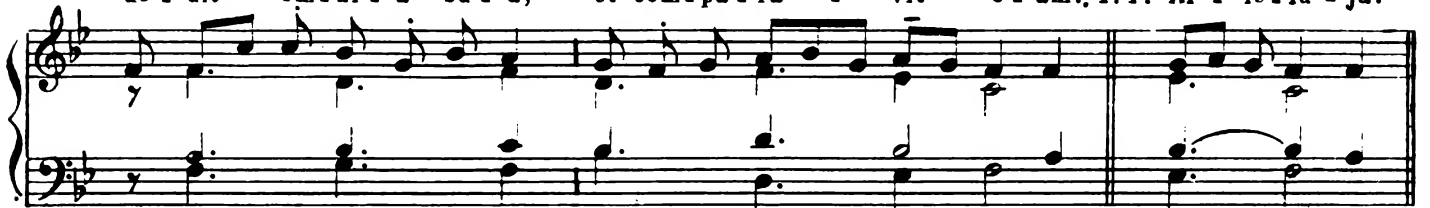
Si - mi - le est re - gnum coe - lo - rum ho - mi - ni ne go - ti - a - to - ri



quae - ren - ti bo - nas mar - ga - ri - tas. in - ven - ta u - na pre - ti - o - sa,



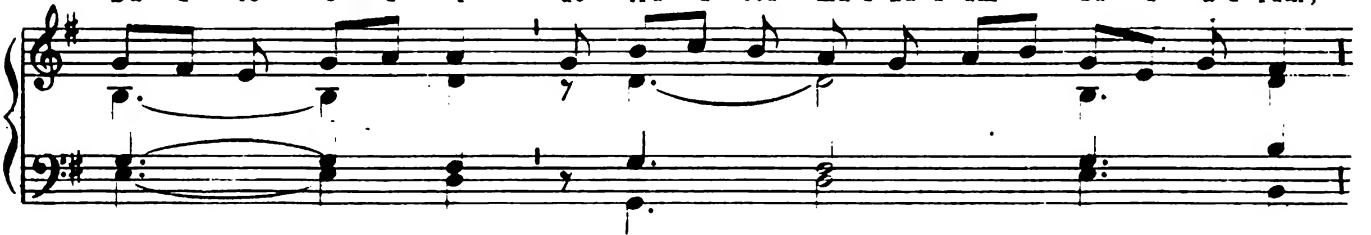
de - dit om - ni - a su - a, et com - pa - ra - vit e - am. T. P. Al - le - lu - ja.



## Commune non Virginum

M. VII. trasp.

Da - te e - i de fru - ctu ma - nu - um su - a - rum,



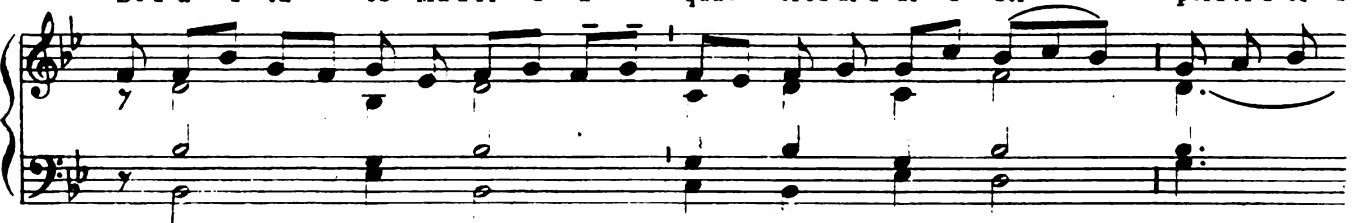
et lau - dent e - am in por - tis o - pe - ra e - jus. T. P. Al - le - lu - ja.



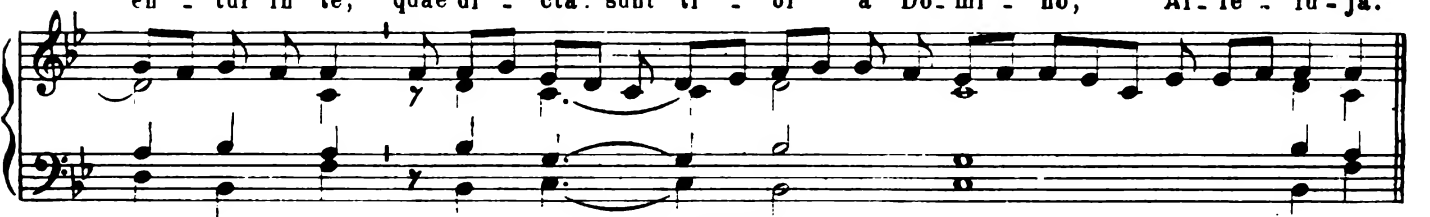
## Commune Fesforum B.M.V.

M. VIII. trasp.

Be - a - ta es Ma - ri - a quae cre - di - di - sti per - fi - ci -



en - tur in te, quae di - cta sunt ti - bi a Do - mi - no, Al - le - lu - ja.



## S. Martini Ep.

M. II. trasp.

0 be - a - tum vi - rum! Cu - jus a - ni - ma pa -  
 ra - di - sum pos - si - det: un - de e - xul - tant An - ge - li, lae - tan -  
 tur Ar - chan... ge - li: cho - rus San - cto - rum pro - cla - mat, tur -  
 ba Vir - gi - num in - vi - tat: Ma - ne no - bi - scum in - ae - ter - num.

## S. Agnesis Virg. et Marf.

M. IV.

Ec - ce quod con - cu - pi - vi, jam vi - de - o;  
 quod spe - ra - vi, jam te - ne - o: il - li sum jun - cta in coe - lis,  
 quem in - ter - ris po - si - ta, to - ta de - vo - ti - o - ne di - le - xi.

M. I. trasp.

Dum au - ro ra fi - nem da - rec, Cae - oi - li - a

ex - ola - ma - vit di - cens: E - - ja! Mi - li - tes Chri - sti,

a - bji - oi - te o - pe - ra te - ne - bra - rum, et in - du - i -

- mi - - ni ar - - ma lu - cis.

## S. Clementis Marf.

M. I. trasp.

Cum i - ter ad ma - re ce - pis - set po - pu - lus vo - ce ma -

gna cla - ma - bat: Do - mi - - ne Je - su Chri - - ste, sal - va il - lum:

et Cle - menscum la - ori - mis di - ce - bat: Su - sci - pe Pa - ter spi - ri - tum me - um.

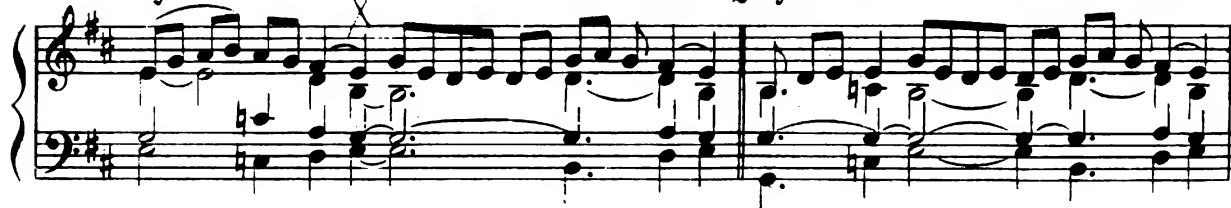
# Alla Messa letta

Fin che il Vescovo si prepara e indossa i paramenti

"Kyrie, Messa IX., "CUM JUBILO.,

M. I trasp.

1-3 Ky - ri - e e - le - i - son. 2 Ky - ri - e e - le - i - son.



Kyrie  
terzo  
come il  
primo

1-3 Christe e - le - i - son. 2 Chri - ste e - le - i - son.



Christe  
terzo  
come il  
primo

Ky - ri - e e - le - i - so Ky - ri - e e -



le - i - son Ky - ri - e



e - le - i - son



Si faccia in modo che al "In  
nomine Patris,, sia terminato  
il canto e il suono. Fino al  
Graduale non si canti e non  
si suoni.

## Quando la Messa è cantata

### Gloria

M. VII trasp.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus



bò.nae vol.un.ta - tis Lauda - mus te Be - ne - di - cimus te A - do - ra - musto.



Glo-ri-fi-ca - mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo - ri - am tu - am.



Do-mi-ne De-us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.



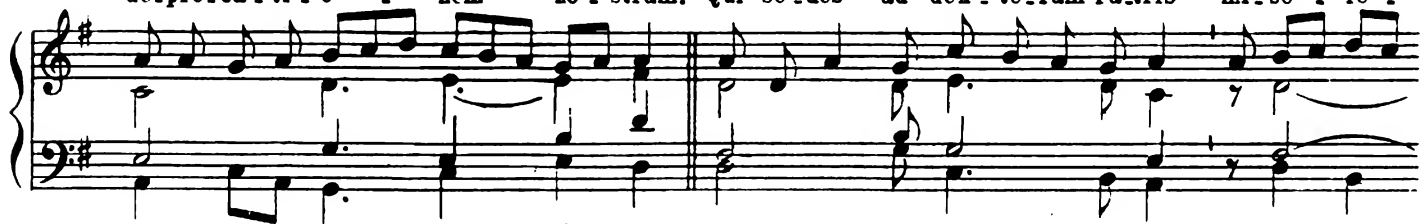
Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste Do - mi-ne Deus A - gnus Dei Fi-li-us Pa-tris



Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di su - scipe



de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se - re -



re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus



Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste Cum San - cto: Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i





Nella Messa letta il *Gloria* non si canta per mancanza di tempo opportuno

Si può suonare alquanto durante il *Graduale* e il *Munda cor meum*, specialmente quando la Messa avesse la *Sequenza*. Durante l'Offertorio si può suonare e cantare qualche mottetto adatto, secondo il tempo liturgico. (*Vedi mottetti vari*). Arrivati al "Per omnia saecula,, avanti il Prefazio, deve cessare canto e suono, fino al Sanctus.

## Sanctus

M. V. trasp.

San - - ctus Sanctus San - - ctus Domi-nus De - us Sa - - ba-oth.



Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo-ri-a tu - a Ho-san - na in ex-cel - sis.



## Intermezzo



## Benedictus

Be - ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni



Ho - san - na in ex - cel - sis.



# Conclusione



*Al Pater noster. deve cessare il canto e il suono, fino al*

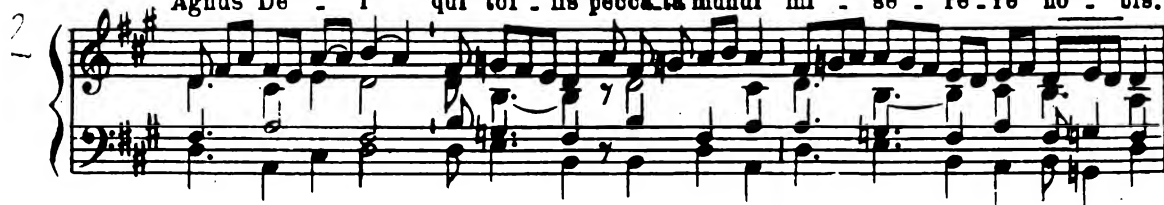
## Agnus Dei

M. V trasp.

Agnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.



Agnus De - i qui tol - lis pecca - ta mundi mi - se - re - re no - bis.



Il terzo Agnus Dei  
come il primo col  
"dona nobis pacem,,

## Verseffo di chiusa



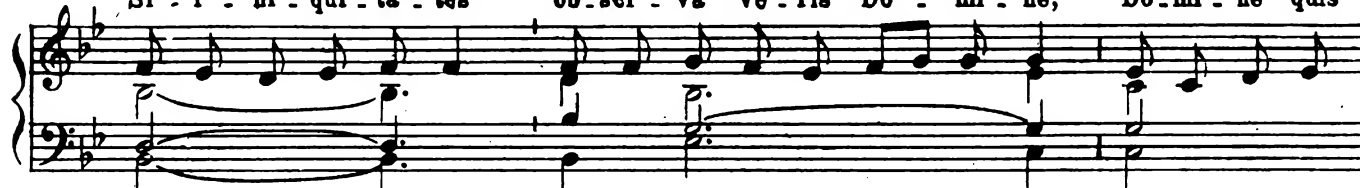
Se vi è la Comunione dei fedeli, l'organo tace per dar luogo alla recita del-Confiteor. etc... poi dopo il terzo-Domine non sum dignus si riprende il suono, e si cantano i mottetti Eucaristici durante tutta la Comunione. Si sospende il canto e il suono prima che il Celebrante si volti a dire il-Dominus vobiscum. Dopo la benedizione del Celebrante l'organo può suonare durante l'ultimo Vangelo. Se ci sono le Preci finali, l'organo tace, e suona dopo, come chiusa del Sacro rito.

## Dopo la S. Messa preghiere per i defunti - In coro

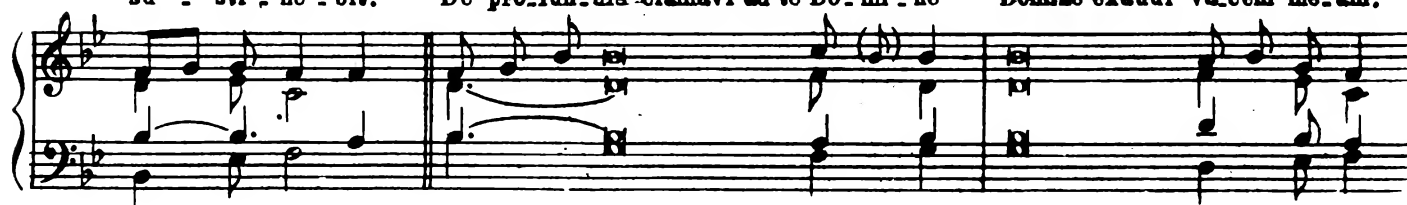
### Si iniquitates

M. VIII trasp.

Si - i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va ve - ris Do - mi - ne, Do - mi - ne quis



su - sti - ne - bit. Ps. De pro - fun - dia clamavi ad te Do - mi - ne Domine exaudi vo - cem me - am.

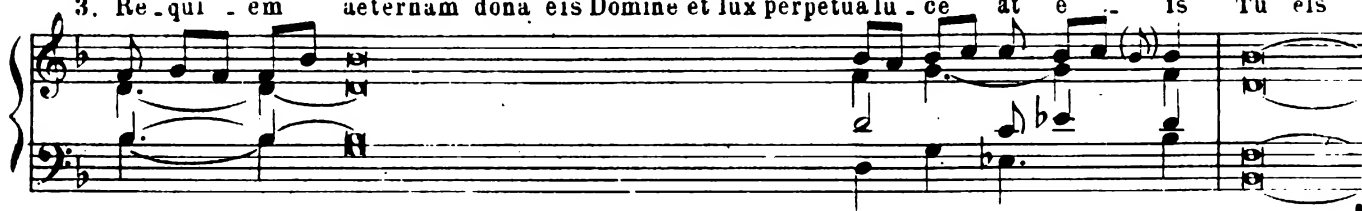


# Nel fragitto

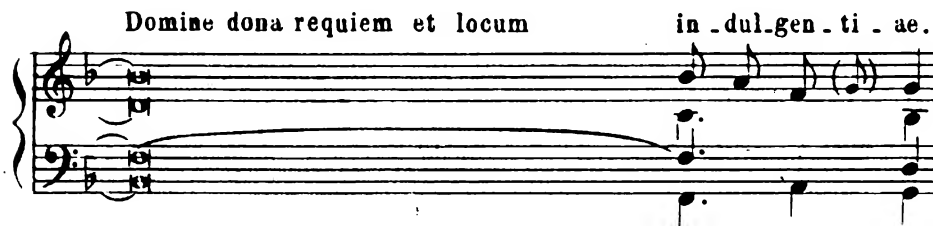
## Qui Lazarum resuscitasti

TONO II  
trasp. Solenne

1. Qui La - za - rum resuscitasti a mo - - - nu - men - to foe - ti - dum Tū eis
2. Qui ven - tu - rusesjudicare vivos et mōrtuos et sae - cu - lum per i - gnem Tū eis
3. Re - qui - em aeternam dona eis Domine et lux perpetua lu - ce at e - is Tū eis



N. B. Il requiem (N. 3) non si dice nel fragitto, ma soltanto in altri casi, fuori della Visita Pastorale.



Giunti in mezzo alla Chiesa  
si canta il "Libera me Domine",  
Ritornando in Coro si recita  
il Miserere

## Durante la S. Cresima si canta il

### Veni Creafor

CADENZA M. VIII trasp.

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus



Mentes tu - o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a, Quae tu cre - a -



### VERSETTO

sti pe - cto - ra A - men.



## Si può cantare anche la SEQUENZA

### Veni, Sancte Spiritus

M. I

1. Ve - ni Sancte Spi - ri - tus. Et e - mit - te coe - li - tus Lu - cis tu - ae ra - di - um.
2. Ve - ni Pa - ter pau - pe - rum





3. Con-so-la-tor o - pti-me, Dulcis ho - spes a - ni-mae Dul-ce re - fri ge - ri-um.

4 In la-bo-re re - qui es



5 O lux be - a - tis si-ma, Re-ple cor-dis in ti-ma Tu - o-rum fi-de - li-um 7. La - va quod est

6 Si-ne tu - o nu-mi-ne

8. Fle-cte quod est



sor - di-dum, Ri-ga quod est a - ri-dum, Sa-na quod est san-ci-um 9. Da tu - is fi-de-li-bus, ri - gi-dum 10. Da vir-tu-tis me-ri-tum



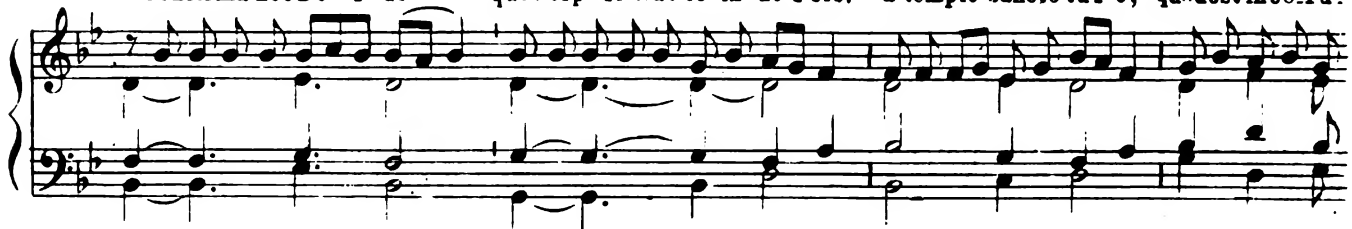
In te con - fi-den-ti-bus Sacrum sep-te-na-ri-um. A - men *T. P.* Al-le - lu - ja.



## Dopo la Cresima Confirma hoc Deus

M. VIII trasp.

Confirma hoc De - us quod o-pe-ra-tus es in no - bis: a templo sancto tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem. V. Si-cut erat in principio et nunc et sem per et in sae-cula sae-culorum. Amen.



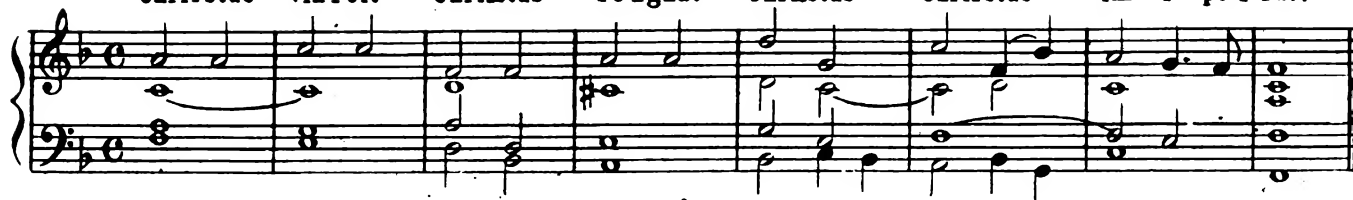
Gloria Patri et Fi-li-o et Spi-ri - tu-i San-cto.  
sa-lem. V. Si-cut erat in principio et nunc et sem per et in sae-cula sae-culorum. Amen.



si ripete l'Ant.  
Confirma  
hoc Deus

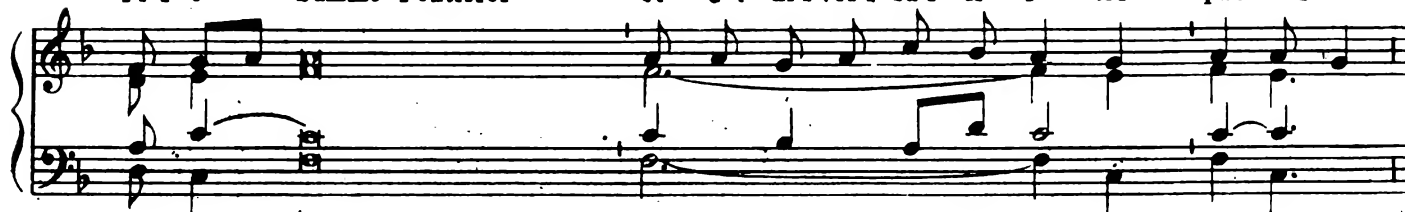
# Christus vincit

Christus vin-cit Christus re-gnat Christus Christus im-pe-rat.



## Acclamazioni

Pi-o Summo Pontifici et u-ni-ver-sa-li Pa-tri pax vi-ta



et sa-lus per-pe-tu-a. Christus. Ca-ro-lo Reverendissi-mo E-pi-sco-po,



et omni clero e-i com-mis-so, pax vi-ta et sa-lus per-pe-tu-a. Christus



Tempo-ra bo-na ve-ni-ant pax Christi ve-ni-at, regnum Christi ve-ni-at Christus.



## VERSETTO FINALE



Ped.

G. 3241 Z.

# Oremus pro Pontifice

103

M. I.

O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Pi - o



Do - mi - nus con - ser - vet e - um, et vi - vi - fi - cet e - um



et be - a - tum fa - ci - at e - um in ter - ra; et non tra - dat



e - um. in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum e - jus.



# Oremus pro Antisite

M. I.

O - re - mus pro An - ti - sti - te no - stro Ca - ro - lo. Stet et pa - scat in for - ti -



tu - di - ne tu - a Do - mi - ne in sub - li - mi - ta - te no - mi - nis tu - i.



# VIII

## Appendice al Manuale Gregoriano

### 32 Interludi nelle modalità gregoriane

Sac. MARIO COSTANTINI

Modo I

1

Ped.

2

Man.

Modo II

3

4

5

6

7

## Modo III

8



9



10



11



12




## Modo IV

13



14



15



16



17



18



Modo V e VI

19



20



21

22

Modo VII

23

24

25

26

## Modo VIII

27

28

29

Ped.

30

31

32

## Versetto Finale

Saecu.lo.rum A . . men

Saecu.lo.rum A . . men

Saecu.lo.rum A . men Saecu.lo.rum A . men.



# SAC. PROF. MARIO COSTANTINI

## MANUALE GREGORIANO PRATICO DELL'ORGANISTA PARROCCHIALE

Facili accompagnamenti a 3 e 4 parti per Armonio  
od Organo con Preludi, Interludi, Cadenze, Versetti,  
Modulazioni.

### SOMMARIO

#### Cap. I. - Alla Messa Cantata

Asperges me - Vidi aquam.  
Otto toni della Salmodia della Messa per il canto delle  
parti variabili, con versetto « recto tono ».  
Preludio e Messa VIII « De Angelis ».  
Credo III - Risposta all'Ite Missa est ed al Celebrante.  
Messa IX - « Cum iubilo » et Credo IV.  
Messa XI in Dom. infra annum - Missa Brevis Choralis.  
Messa XVII - In Dom. Adventus et Quadrag.  
Ad Missam « in Sabbato Sancto ».

#### Cap. II. - Al Vespere

Otto toni della Salmodia preceduti dal versetto « recto  
tono » per il canto di Antifone proprie. — Postludi  
relativi.  
Canto solenne del Magnificat - Toni I, VII, VIII con interl.  
Vespere completo delle Domeniche fra l'anno.  
N. 10 Inni « de Tempore » con le cadenze.  
Vespere completo del « Commune B. M. V. ».  
Le quattro Antifone finali della B. V.

#### Cap. III. - Alla Benedizione col S.S.

Preludio e Pange lingua Modo III. - Interludi.  
Preludio e Pange lingua Modo I. - Interludi.  
(durante la Benedizione) Litanie della B. V. (due formule)  
Litanie del S. Cuore - S. Giuseppe e S. S. N. di Gesù.  
Litanie dei Santi e Miserere.  
Te Deum (popolare) - Veni Creator - Interludi.  
Ave Maris Stella - Interludi e Stabat Mater.  
Si quaeris miracula (S. Antonio).  
Tantum ergo Modo V. e Processionale.  
Dio sia Benedetto (gregoriano).

#### Cap. IV. - In Festis Sanctorum - Inni

Te Joseph celebrent.  
Decora lux (S. Pietro e Paolo).  
Placare Christe Servulus (tutti i Santi).  
N. 7 Inni del « Commune Sanctorum ».

#### Cap. V. - Mottetti

N. 10 Mottetti Eucaristici in Gregoriano.  
Canti popolari Eucaristici Processionali.  
N. 9 Mottetti vari de B. M. V. et « De tempore ».

#### Cap. VI. - Pro Defunctis

Invitatorio - Tre Notturmi con le Laudi (Antif. e Salmi).  
Missa pro Defunctis - Libera me Domine - In Paradisum.

#### Cap. VII. - Per la Visita Pastorale

Benedictus - Sacerdos et Pontifex.  
Dopo le preci « Super Episcopum » Antifone dei Titolari.  
Alla Messa letta - Canti e regole liturgiche.  
Dopo la Messa - « Si iniquitates - Qui Lazarum ».  
Per la Cresima - Veni Creator.  
Per la Cresima - Veni S. Spiritus (Sequenza).  
Dopo la Cresima - Confirma hoc Deus.  
Christus vincit - Acclamazioni.  
Oremus pro Pontifice - Oremus pro Antistite.

#### Cap. VIII. - Appendice

N. 32 Interludi nelle modalità gregoriane.

N. 3241 - VOLUME UNICO L.

Legato in tutta tela con impressioni in oro sulla copertina, in più ogni copia L.

## L'ORGANISTA ALLA MESSA ED AL VESPERO NELLE FESTE PRINCIPALI

Accompagnamenti delle parti variabili a complemento  
del « Manuale Gregoriano », con appendice di Melodie  
Sacre in Canto Figurato a 2 - 3 - 4 voci pari o dispari

### SOMMARIO

Missa I. « Tempore Paschali » - IV « In Festis Dupli cibus ».  
Gloria, ad libitum, ex Missa XIII et Credo I.  
Falsibordoni a due e tre voci pari e dispari per il canto  
del « Graduale - Alleluja - Offertorio - Communio ».  
Natale - Introitus (III. Messa) - Vespere.  
Epifania - Introitus - Vespere.  
Pasqua - Introitus - Sequenza - Vespere.  
Ascensione - Pentecoste - Introitus - Vespere.  
Corpus Domini - Introitus - Vespere.  
Assunta e Immacolata - Introitus - Vespere.  
Solve Sancta parens - Vespere.  
SS. Apostoli Pietro e Paolo - Introitus - Vespere.  
Tutti i Santi - Introitus - Vespere.  
Vespere dei Defunti.  
S. Giuseppe - Introitus - Patrocinio - Introitus.  
Annunziata - Addolorata - Introitus.  
Festa della Croce - Introitus.  
Comune degli Apostoli - Introitus.  
Cattedra di S. Pietro - Introitus.  
S. Antonio di Padova - Introitus - S. Cecilia - Introitus.  
Dedicazione della Chiesa - Introitus.  
Cinque Inni di feste particolari.  
Compieta Domenicale.

### APPENDICE

#### Melodie Sacre in Canto figurato

Due Credo - a due voci pari, con versetti alternati in  
canto Gregoriano (Credo III).

Credo - a 3 v. p. e 4 v. d., con versetti alternati.

#### Al Vespere

Domine ad adiuvandum - a due e tre voci pari.  
Quattordici falsibordoni a due e tre voci pari.  
Magnificat - modulato - a tre voci dispari.  
Inno - Jesu Redemptor omnium - a due voci pari.  
» - Vexilla Regis - Veni Creator - O gloriosa Virginum.  
» - Ave Maris Stella - Iste Confessor.  
» - Quattro Antifone Mariane - a tre voci dispari.

#### Alla Benedizione

Pange lingua - a due voci pari.  
Tantum ergo - a due voci pari ed a tre voci dispari.  
Pange lingua processionale a tre voci pari.  
Quattro Litanie della Beata Vergine a due voci pari.  
Litanie della Beata Vergine - a tre voci pari.  
Tre Litanie del S. Cuore - a due voci pari.

#### Mottetti

O Sacrum Convivium - a due voci pari.  
O Salutaris Hostia - a 3 v. p. - Deliciae meae - a 2 v. p.  
Quemadmodum desiderat - ad una voce.  
Exaudi Deus - a due voci pari.  
Popule meus e Stabat Mater - a tre voci pari.  
Si quaeris miracula - a quattro voci dispari.  
Ave Maria - a tre voci pari e ad una voce.  
Ave Maria - Inviolata - Sub tuum praesidium - in gregor.  
Concordi laetitia - Monstra Te esse matrem - in gregor.

#### Pro defunctis

Requiem - Ne recorderis - a tre voci pari.  
Graduale Tratto - ad una voce.  
Sequenza - alternata col gregoriano, a una voce.  
Offertorio - Libera me Domine - ad una voce.

N. 3255 - VOLUME UNICO L.

Legato in tutta tela con impressioni in oro sulla copertina, in più ogni copia L.

A complemento del presente fornitevi anche del nuovo volume :

# L'ORGANISTA

alla Messa ed al Vespro  
nelle Feste Principali

Accompagnamento delle parti variabili a complemento del

“ Manuale Gregoriano Pratico „

con appendice di Melodie Sacre del canto figurato a due,  
tre e quattro voci pari e dispari dello stesso Autore

Sac. Prof. MARIO COSTANTINO

Maestro di Coro della ~~Cattedrale~~ di Padova.

**N. 3255**

Volume unico

**Editore - G. ZANIBON - Padova**

# Manuale Gregoriano Pratico dell'Organista Parrocchiale

## S O M M A R I O

<b>Cap. I. — Alla Messa cantata</b>		<b>Pag.</b>	<b>3-4</b>
Asperges me - Vidi aquam			
Otto toni della Salmodia della Messa per il canto delle parti variabili, con versetto			
« recto tono »		5	
Preludio e Messa VIII « De Angelis »		8	
Credo III - Risposta all'Ite Missa est ed al Celebrante		10	
Messa IX - « Cum iubilo ».		14	
Credo IV		21	
Messa XI in Dom. infra annum...		14	
Missa Brevis Choralis		17	
Messa XVII - In Dom. Adventus et Quadrag.		19	
Ad Missam « in Sabbato Sancto »		23	
<b>Cap. II. — Al Vespere</b>			
Otto toni della Salmodia preceduti dal versetto « recto tono » per il canto di			
Antifone proprie. — Postludi relativi		25	
Canto Solenne del Magnificat - Toni I, VII, VIII, con interludi.		28	
Vespere completo delle Domeniche fra l'anno.		31	
N. 10 Inni « de Tempore » con le cadenze		35	
Vespere completo del « Commune B. M. V. ».		38	
Le quattro Antifone finali della B. V.		41	
<b>Cap. III. — Alla Benedizione col S.S.</b>			
Preludio e Pange lingua M. III. - Interludi.		43	
Preludio e Pange lingua M. I - Interludi		45	
(durante la Bened.) Litanie della B. V. (due formule)		46	
Litanie del S. Cuore - S. Giuseppe e S. S. N. di Gesù		46	
Litanie dei Santi e Miserere		47	
Te Deum (popolare)		48	
Veni Creator - Interludi		48	
Ave Maris Stella - Interludi e Stabat Mater		49	
Si quaeris miracula (S. Antonio)		49	
Tantum ergo Modo V. e Processionale		50	
Dio sia Benedetto (gregoriano)		51	
<b>Cap. IV. — In Festis Sanctorum - Inni</b>			
Te Joseph celebrent		52	
Decora lux (S. Pietro e Paolo)		52	
Placare Christe Servulis (tutti i Santi.)		52	
N. 7 Inni del « Commune Sanctorum »		53	
<b>Cap. V. — Mottetti</b>			
N. 10 Mottetti Eucaristici in Gregoriano		55	
Canti popolari Eucaristici Processionali		59	
N. 9 Mottetti vari de B. M. V. et « De tempore »		62	
<b>Cap. VI. Pro Defunctis</b>			
Invitatorio - Tre Notturmi con le Laudi (Antif. e Salmi)		66	
Missa pro Defunctis		73	
Libera me Domine - In Paradisum		78-79	
<b>Cap. VII. — Per la Visita Pastorale</b>			
Benedictus - Sacerdos et Pontifex.		80	
Dopo le preci « Super Episcopum » Antifone dei Titolari		81	
Alla Messa letta - Canti e regole liturgiche		96	
Dopo la Messa - « Si iniquitates - Qui Lazarum »		99	
Per la Cresima - Veni Creator		100	
Per la Cresima - Veni S. Spiritus (Sequenza)		100	
Dopo la Cresima - Confirma hoc Deus		101	
Christus vincit - Acclamazioni		102	
Oremus pro Pontifice		103	
Oremus pro Antistite		103	
<b>Cap. VIII. — Appendice</b>			
N. 32 Interludi nelle modalità gregoriane		104	